

# Inhalt

Vorwort .....	9
Licht und Glanz	
Das Vermächtnis des Apelles .....	13
Licht, Form und Oberfläche in der Malerei des 15. Jahrhunderts nördlich und südlich der Alpen .....	33
Leonardo da Vincis Forschungsmethode der Analyse und Permutation Die Formen der Bewegung von Wasser und Luft .....	55
Leonardo da Vinci: Die grotesken Köpfe .....	77
Hieronymus Boschs <i>Garten der Lüste</i> .....	100
Hieronymus Bosch: Wie es zu der Zeit Noahs war .....	105
Antike Regeln und objektive Kriterien	
Von der Schrift- und Sprachreform zur Kunst der Renaissance:	
Niccolò Niccoli und Filippo Brunelleschi .....	114
Die Kritik als Triebfeder im Kunstleben der Renaissance:	
Texte und Episoden .....	136
Das Selbstbewußtsein des Apelles: Vives, Dürer und Bruegel .....	161
Anmerkungen .....	165
Bibliographische Notizen .....	194
Photonachweis .....	195
Personenregister .....	196