

# INHALT

## ELISABETH RÜCKER

Die Erwerbung des Goldenen Evangelienbuches von Echternach für das Germanische Nationalmuseum Nürnberg . . . . .	9
Frühere Editionsaktivitäten des Museums . . . . .	9
Faksimile-Edition des Echternacher Codex . . . . .	11
Geschichte der Erwerbung des Echternacher Codex . . . . .	12
Die Vorbereiter der Handschrift . . . . .	17

## RAINER KAHSNITZ

Echternach und Trier zur Entstehungszeit des Goldenen Evangelienbuches . . . . .	19
Echternach unter den ottonischen Kaisern . . . . .	19
Trier als Kunstzentrum in ottonischer Zeit . . . . .	21
Echternach im elften Jahrhundert . . . . .	29
Die Echternacher Buchmalerei unter Abt Humbert . . . . .	30
Der Einband des Goldenen Evangelienbuches . . . . .	38
Edelsteine und Emails . . . . .	40
Das Elfenbeinrelief . . . . .	42
Die getriebenen Goldreliefs . . . . .	49
Kompositionsschema und Bildprogramm . . . . .	59
Der Bildschmuck der Handschrift . . . . .	72
Das System der Bild- und Zierseiten . . . . .	73
Majestas Domini, Evangelistenbilder und Kanontafeln.	
Das Vorbild des Gregormeisters . . . . .	78
Der Bildzyklus zum Leben Christi . . . . .	88
Das Pfingstbild . . . . .	92
Schreiber und Maler . . . . .	100

## URSULA MENDE · ELISABETH RÜCKER

Beschreibung der Handschrift, ihr Aufbau und ihre Ausstattung .	105
Der inhaltliche Aufbau der Handschrift . . . . .	106
Die Ausstattung der Handschrift . . . . .	108
Beschreibung der einzelnen Seiten . . . . .	153

Die wichtigste Literatur . . . . .	198
------------------------------------	-----

Zeittafel . . . . .	201
---------------------	-----

Farbtafeln nach Seite 112	
---------------------------	--