

INHALT

ELISABETH RÜCKER

Die Erwerbung des Goldenen Evangelienbuches von Echternach für das Germanische Nationalmuseum Nürnberg	9
Frühere Editionsaktivitäten des Museums	9
Faksimile-Edition des Echternacher Codex	11
Geschichte der Erwerbung des Echternacher Codex	12
Die Vorbesitzer der Handschrift	17

RAINER KAHSNITZ

Echternach und Trier zur Entstehungszeit des Goldenen Evangelienbuches	19
Echternach unter den ottonischen Kaisern	19
Trier als Kunstzentrum in ottonischer Zeit	21
Echternach im elften Jahrhundert	29
Die Echternacher Buchmalerei unter Abt Humbert	30
Der Einband des Goldenen Evangelienbuches	38
Edelsteine und Emails	40
Das Elfenbeinrelief	42
Die getriebenen Goldreliefs	49
Kompositionsschema und Bildprogramm	59
Der Bildschmuck der Handschrift	72
Das System der Bild- und Zierseiten	73
Majestas Domini, Evangelistenbilder und Kanontafeln. Das Vorbild des Gregormeisters	78
Der Bildzyklus zum Leben Christi	88
Das Pfingstbild	92
Schreiber und Maler	100

URSULA MENDE · ELISABETH RÜCKER

Beschreibung der Handschrift, ihr Aufbau und ihre Ausstattung .	105
Der inhaltliche Aufbau der Handschrift	106
Die Ausstattung der Handschrift	108
Beschreibung der einzelnen Seiten	153

Die wichtigste Literatur	198
------------------------------------	-----

Zeittafel	201
---------------------	-----

Farbtafeln nach Seite 112