

INHALT

- 6 DANK
Christoph Vitali
- 7 ZUM GELEIT
Sabine Schulze
- 9 LESELUST
Standortbestimmung und Ausstellungsroundgang
- 23 DIE »SPRACHLICHKEIT« DER NIEDERLÄNDISCHEN MALEREI IM 17. JAHRHUNDERT
E. de Jongh
- 34 VITA MORTALIUM VIGILIA:
DIE NACHTWACHE DER EREMITEN UND GELEHRTEN
Justus Müller Hofstede
- 47 HIERONYMUS IN DER STUDIERSTUBE UND
DAS VANITASSTILLEBEN
Görel Cavalli-Björkman
- 55 NIEDERLÄNDISCHE LITERATUR IM GOLDENEN ZEITALTER
M. A. Schenkeveld-van der Dussen
- 69 »DER SPRECHENDÉ BRIEF«
Annetje van Adams
Kunst des Lesens, Kunst des Schreibens. Schriftkunde und
schoonschrijft in den Niederlanden im 17. Jahrhundert
- 93 NON GLORIA, SED MEMORIA
Frans Grijzenhout
Die Erinnerungsfunktion des Wortes in der niederländischen
Malerei
- 106 DIE BUCHDRUCKKUNST – EINE NIEDERLÄNDISCHE
ERFINDUNG?
Notizen zu einem monumentalen Mythos
Jochen Becker
- 126 KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE
Bettina Werche
- 323 BIOGRAPHIEN DER KÜNSTLER
Anja Petz
- 374 BIBLIOGRAPHIE