

Obsah

1.	<i>Úvod – prehľad práce</i>	7
2.	<i>Dvakrát zo sveta filmu</i>	16
2.1.	Literatúra ako život s Biankou	16
2.2.	Táto kniha je určená pre mňa	24
3.	<i>Text a tvár – metodológia a povaha problému</i>	33
4.	<i>Literatúra a tí druhí</i>	43
4.1.	Druhí v literárnych obrazoch	43
4.2.	Druhí mimo umeleckých obrazov	53
5.	<i>Auerbach, mimézis a osoba druhého</i>	63
5.1.	Skepsa voči mimézis	63
5.2.	Auerbach a mimézis	68
5.3.	Auerbachova „skutočnosť“ a jej kritici	73
5.4.	Mimézis – pohyb k zmyslom, či mysleniu?	78
5.5.	Mimézis – pohyb k druhému	86
5.6.	Mimézis je ľudská	92
5.7.	Miesto, z ktorého Auerbach hovorí	97
5.8.	Mimézis – neauerbachovské príklady	106
5.9.	Korene literárneho realizmu	116
6.	<i>Auerbach a literatúra, Lévinas a tvár</i>	126
6.1.	Od Auerbacha k Lévinasovi	126
6.2.	Stojac pred hovoriacou tvárou	132
6.3.	Tvár a svet umenia – divergencie!	157
6.4.	Tvár a svet umenia – konvergencie?	184
7.	<i>Biblia a(ko) literatúra</i>	206
8.	<i>Étos biblického čitateľa</i>	223
8.1.	O jednom predpoklade a jednom predsudku	223
8.2.	Kniha ako zvesť a svedectvo	226
8.3.	„Ťažké slová“	235
8.4.	Hlas na tele čitateľa	243
8.5.	Láska a plodnosť v hermeneutike?	252
8.6.	Kniha a Poetika	261

9.	<i>Záverečné zastavenia</i>	266
9.1.	Obrat k postmoderne	266
9.2.	Šťastie babylonských hier – jedine bez Knihy!	271
9.3.	Nešťastná hra? Barthes, túžba a Milovaný	283
9.4.	Derrida, dar a Prichádzajúci	291
9.5.	Harold Bloom, estetika a samota	306
9.6.	J. Hillis Miller: Literatúra bez Biblie?	311
9.7.	Záver	317
10.	<i>Literatúra</i>	325
	Edičná poznámka	328