

OBSAH

1.	Vymezení pojmu užité umění	7
1.1	Pojem volné autorské tvorby	8
1.2	Pojem průmyslového designu	9
1.3	Pojem uměleckého řemesla	9
2.	Struktura potřeb uspokojovaných užitým uměním	10
2.1	Potřeby uspokojované autorskou tvorbou	11
2.2	Potřeby uspokojované průmyslovým designem	12
2.3	Potřeby uspokojované uměleckým řemeslem	12
3.	Poslání a funkce užitého umění	13
3.1	Poslání a funkce volné autorské tvorby	14
3.2	Poslání a funkce průmyslového designu	15
3.3	Poslání a funkce uměleckého řemesla	15
4.	Postavení užitého umění ve společenském procesu	16
4.1	Postavení autorské tvorby ve společenském procesu	16
4.2	Postavení průmyslového designu ve společenském procesu	16
4.3	Postavení uměleckého řemesla ve společenském procesu	17
5.	Soustava faktorů podmiňujících vývoj užitého umění	17
5.1	Výuka volné autorské tvorby	18
5.2	Výuka průmyslového designu	18
5.3	Výuka uměleckého řemesla	18
5.4	Faktory vývoje volné autorské tvorby	19
5.5	Faktory vývoje průmyslového designu	19
5.6	Faktory vývoje uměleckého řemesla	20
6.	Pojetí ekonomiky užitého umění	21
6.1	K ekonomice volné autorské tvorby	21
6.2	K ekonomice průmyslového designu	23
6.3	K ekonomice uměleckého řemesla	23
7.	Pojetí efektivnosti užitého umění	23
7.1	K efektivnosti volné autorské tvorby	27
7.2	K efektivnosti průmyslového designu	28

7.3	K efektivnosti uměleckého řemesla	28
8.	Vývojové tendence užitého umění	28
8.1	Vývoj volné autorské tvorby	28
8.2	Vývoj průmyslového designu	28
8.3	Vývoj uměleckého řemesla	29
8.4	Vývoj užitého umění jako celku	32
9.	Závěr	35