

Obsah

Díl třetí: Systém jednotlivých umění 7

Úvod 9

1. Společný dějinný průběh oborů umění 10
 - a. Přísný styl 11
 - b. Ideální styl 11
 - c. Libivý styl 12
2. Rozdělení 13

První oddíl: Architektura 19

První kapitola: Samostatná, symbolická architektura 24

1. Architektonická díla vytvořená za účelem sjednocení národů 26
2. Architektonická díla, jež kolísají mezi stavitelstvím a sochařstvím 27
 - a. Falické sloupy 27
 - b. Obelisky, Memnoni, sfingy 28
 - c. Egyptské chrámové stavby 29
3. Přejchod od samostatné architektury ke klasické 31
 - a. Podzemní stavby indické a egyptské 31
 - b. Nekropole, pyramidy 32
 - c. Přejchod k služebnému stavitelství 35

Druhá kapitola: Klasická architektura 38

1. Všeobecný charakter klasické architektury 39
 - a. Služebnost určitému účelu 39
 - b. Přiměřenost stavby účelu 39
 - c. Dům jako základní typ 39
2. Speciální základy architektonických forem 40
 - a. O stavbě ze dřeva a z kamene 40
 - b. Speciální formy chrámové budovy 41
 - c. Klasický chrám jako celek 45

3. Rozličné stavební řády klasické architektury 47
 - a. Dórský, iónský a korintský řád 47
 - b. Římská konstrukce valeného klenutí 49
 - c. Všeobecný charakter římské architektury 50

Třetí kapitola: Romantická architektura 51

1. Všeobecný ráz 51
2. Zvláštní architektonické utváření 52
 - a. Úplně uzavřený dům základním tvarem 52
 - b. Podoba vnějšku a nitra 53
 - c. Výzdoba 57
3. Různé stavební formy romantické architektury 58
 - a. Předgotické stavitelství 58
 - b. Vlastní gotické stavitelství 59
 - c. Středověké civilní stavitelství 59

Druhý oddíl: Sochařství 61

První kapitola: Princip vlastního sochařství 68

1. Podstatný obsah sochařství 68
 - a. Objektivní duchovno 69
 - b. Duchovno, které je v tělesnosti pro sebe 70
2. Krásná sochařská postava 70
 - a. Partikulárnost zjevu je vyloučena 72
 - b. Mimika obličeje je vyloučena 72
 - c. Substanciální individualita 73
3. Sochařství jako umění klasického ideálu 73

Druhá kapitola: Ideál sochařství 75

1. Všeobecný charakter ideální sochařské postavy 76
2. Zvláštní stránky ideální sochařské postavy jako takové 78
 - a. Řecký profil 79
 - b. Pozice a pohyb těla 84
 - c. Oděv 87
3. Individualita ideálních sochařských postav 91
 - a. Atributy, zbraně, výzdoba atd. 92
 - b. Rozdíly věku, pohlaví a okruhu 94
 - c. Zobrazování jednotlivých bohů 97

Třetí kapitola: Různé způsoby zobrazování a materiálu a stupně historického vývoje sochařství 100

1. Způsob sochařského zobrazování 100
 - a. Jednotlivá socha 101
 - b. Sousoší 102
 - c. Reliéf 103

2. Sochařský materiál 104
 - a. Dřevo 104
 - b. Slonovina, zlato, kov, mramor 105
 - c. Drahokamy a sklo 107
3. Historický vývoj sochařství 107
 - a. Egyptské sochařství 108
 - b. Sochařství Řeků a Římanů 111
 - c. Křesťanské sochařství 113

Třetí oddíl: Romantická umění 115

První kapitola: Malířství 120

1. Všeobecný charakter malířství 121
 - a. Hlavní určení obsahu 123
 - b. Smyslový materiál malířství 124
 - c. Princip uměleckého pojednání 128
2. Zvláštní určení v malířství 129
 - a. Romantický obsah 130
 - b. Podrobnější určení smyslového materiálu 142
 - c. Umělecká koncepce, kompozice a charakteristika 149
3. Historický vývoj malířství 159
 - a. Byzantské malířství 160
 - b. Italské malířství 161
 - c. Nizozemské a německé malířství 166

Druhá kapitola: Hudba 170

1. Všeobecný ráz hudby 173
 - a. Srovnání s výtvarným uměním a poezií 173
 - b. Hudební pojetí obsahu 177
 - c. Účinek hudby 179
2. Zvláštní určení hudebních výrazových prostředků 182
 - a. Časomíra, takt, rytmus 184
 - b. Harmonie 187
 - c. Melodie 193
3. Vztah výrazových prostředků hudby k jejich obsahu 195
 - a. Hudba doprovázející 198
 - b. Samostatná hudba 205
 - c. Umělecké provedení 207

Třetí kapitola: Poezie 210

- A. Básnické umělecké dílo na rozdíl od prozaického 216
 1. Poetické a prozaické pojetí 217
 - a. Obsah obojího 217
 - b. Rozdíl obojího pojetí 218
 - c. Partikularizace poetického názoru 220

2. Básnické a prozaické umělecké dílo	221
a. Básnické umělecké dílo vůbec	221
b. Rozdíl od dějepisectví a řečnictví	225
c. Volné umělecké dílo básnické	229
3. Básníci subjektivita	231
B. Poetický výraz	233
1. Básnická představa	233
a. Původně básnická představa	233
b. Prozaická představa	235
c. Básnická představa, která se obrozuje z prozaičnosti	236
2. Jazykový výraz	237
a. Básnický jazyk vůbec	237
b. Prostředky básnické řeči	237
c. Rozdíly v užívání prostředků	238
3. Versifikace	239
a. Rytmičné veršování	241
b. Rým	245
c. Spojení rytmičného verše s rýmem	250
C. Rozdíly básnických žánrů	252
I. <i>Epická poezie</i>	255
1. Všeobecný charakter epiky	255
a. Epigramy, gnómy a naučné básně	255
b. Filosofické naučné básně, kosmogonie a theogonie	256
c. Vlastní epopěj	257
2. Zvláštní určení vlastního eposu	261
a. Všeobecný stav světa epiky	262
b. Individuální epické jednání	268
c. Epos jednotnou totalitou	277
3. Historický vývoj epické poezie	286
a. Orientální epos	286
b. Klasický epos Řeků a Římanů	289
c. Romantický epos	290
II. <i>Lyrická poezie</i>	295
1. Všeobecný ráz lyriky	296
a. Obsah lyrického uměleckého díla	297
b. Umělecká forma lyrického díla	298
c. Vzdělanost, z jejíhož stanoviska dílo vzniká	302
2. Zvláštní stránky lyrické poezie	305
a. Lyrický básník	305
b. Lyrické umělecké dílo	307
c. Druhy vlastní lyriky	311
3. Historický vývoj lyriky	315
a. Orientální lyrika	316
b. Lyrika Řeků a Římanů	317
c. Romantická lyrika	318

III. Dramatická poezie 321

1. Drama jako umělecké dílo básnické 321
 - a. Princip dramatické poezie 322
 - b. Dramatické umělecké dílo 324
 - c. Vztah dramatického uměleckého díla k publiku 330
2. Vnější provedení dramatického uměleckého díla 334
 - a. Četba a předčítání dramatických děl 335
 - b. Umění herecké 337
 - c. Divadelní umění, pokud se odpoutává od poezie 339
3. Druhy dramatické poezie a její hlavní historické momenty 340
 - a. Princip tragédie, komedie a dramatu 341
 - b. Rozdíl mezi antickou a moderní dramatickou poezií 347
 - c. Konkrétní vývoj dramatické poezie a jejích druhů 349

Luděk Novák: G. W. F. Hegel a vývoj moderní estetiky 365

Jmenný a věcný rejstřík 395