

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	1
§ 1. — L'expansion de la radiodiffusion .....	1
§ 2. — Caractéristiques de la radiodiffusion .....	2
§ 3. — La radiodiffusion et le droit public .....	3
§ 4. — La radiodiffusion et le droit privé .....	5
§ 5. — Le compromis entre le droit public et le droit privé .....	5
§ 6. — L'émergence progressive d'un droit nouveau : le droit de l'audiovisuel .....	6
§ 7. — Le droit de l'audiovisuel en France .....	8
§ 8. — Plan .....	9
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE .....	10

## PREMIÈRE PARTIE

LE STATUT DE L'ENTREPRISE AUDIOVISUELLE ....	13
--	----

### TITRE I

LES GRANDS SYSTÈMES DE STATUT .....	15
-------------------------------------	----

CHAPITRE I. — LES RÉGIMES DE MONOPOLE .....	17
---	----

SECTION 1. — <b>Le monopole conféré à un organisme subordonné au Gouvernement</b> .....	17
---	----

SECTION 2. — <b>Le monopole exercé par un organisme public ou semi-public</b> .....	19
---	----

§ 1. — L'Italie .....	19
-----------------------	----

§ 2. — La Suisse .....	26
------------------------	----

§ 3. — Les Pays-Bas .....	31
---------------------------	----

§ 4. — Les pays nordiques .....	39
---------------------------------	----

A. — Le Danemark .....	39
------------------------	----

B. — La Finlande .....	41
------------------------	----

C. — La Norvège .....	42
-----------------------	----

§ 5. — L'Irlande .....	43
------------------------	----

§ 6. — L'Espagne .....	44
------------------------	----

§ 7. — Le Portugal .....	47
--------------------------	----

§ 8. — La Grèce .....	48
-----------------------	----

SECTION 3. — <b>Le monopole conféré à une société privée</b>	50
§ 1. — Le Luxembourg .....	50
§ 2. — La Suède .....	51
CHAPITRE II. — <b>LES RÉGIMES PLURALISTES</b> .....	53
SECTION 1. — <b>Le pluralisme total</b> .....	53
§ 1. — Le régime des États-Unis .....	53
§ 2. — Autres états ayant opté pour le pluralisme total ....	61
A. — L'Australie .....	61
B. — Le Canada .....	62
C. — Le Japon .....	64
SECTION 2 — <b>Le pluralisme limité</b> .....	65
§ 1. — Le pluralisme d'origine financière : La Grande-Bretagne .....	65
§ 2. — Le pluralisme d'origine fédérale : La R.F.A. ....	75
§ 3. — Le pluralisme d'origine culturelle : La Belgique ....	88
<b>TITRE II</b>	
<b>LE STATUT DE L'ENTREPRISE AUDIOVISUELLE EN FRANCE</b> .....	93
CHAPITRE I. — <b>L'ENTREPRISE AUDIOVISUELLE ENTRE LE MONOPOLE ET LA CONCURRENCE</b> .....	98
SECTION 1. — <b>L'évolution vers le monopole étatique</b> .....	98
§ 1. — La phase d'interprétation libérale du monopole ....	99
§ 2. — L'évolution vers le monopole d'exploitation (1926-1945) .....	101
§ 3. — Le monopole étatique (1946-1982) .....	103
SECTION 2. — <b>La fin du monopole étatique et l'instauration d'une concurrence partielle (la réforme de 1982)</b> .....	130
§ 1. — Le principe du droit à la communication audiovisuelle .....	134
§ 2. — Le régime du droit à la communication audiovisuelle	137
SECTION 3. — <b>Le statut actuel de l'audiovisuel : vers une concurrence totale (loi du 30 septembre 1986 modifiée)</b> .....	141
§ 1. — Préparation, élaboration et modification du statut de 1986 .....	141
§ 2. — Principe de la liberté des télécommunications .....	148
§ 3. — Le régime du droit à la communication audiovisuelle	152



<b>CHAPITRE II. — LE RÉGIME DE L'ENTREPRISE AUDIOVISUELLE ..</b>	<b>204</b>
<b>SECTION 1. — L'évolution du statut de l'entreprise audiovisuelle .....</b>	<b>205</b>
§ 1. — Les débuts de la radiodiffusion dans le cadre du ministère des P.T.T. (1920-1939) .....	205
§ 2. — Les premiers symptômes d'autonomie de la radiodiffusion (1939-1944) .....	207
§ 3. — L'immobilisme dans l'insatisfaction (1944-1958) ....	208
§ 4. — L'acheminement vers le nouveau statut (1958-1964)	209
§ 5. — Le statut de l'O.R.T.F. (loi du 27 juin 1964) .....	214
§ 6. — La réforme de 1972 (loi du 3 juillet 1972) .....	220
§ 7. — Le statut de 1974 (loi du 7 août 1974) .....	226
§ 8. — Le statut de 1982 (loi du 29 juillet 1982) .....	251
<b>SECTION 2. — Le statut actuel de l'entreprise audiovisuelle (loi du 30 septembre 1986 modifiée)</b>	<b>264</b>
<i>Sous-section 1. — Le C.S.A. : institution régulatrice et indépendante de l'audiovisuel français .....</i>	<i>264</i>
§ 1. — Le statut du C.S.A. ....	265
§ 2. — Les pouvoirs du C.S.A. ....	268
<i>Sous-section 2. — La dualité des secteurs de la communication audiovisuelle française .....</i>	<i>279</i>
§ 1. — Le secteur public de la communication audiovisuelle	281
§ 2. — Le secteur privé de la communication audiovisuelle	330
A. — Les télévisions privées .....	333
B. — La télévision privatisée : le cas de T.F. 1 .....	359

## DEUXIÈME PARTIE

### LE FINANCEMENT DE L'ENTREPRISE AUDIOVISUELLE ..... 379

#### TITRE I

#### LES RESSOURCES PUBLIQUES ..... 381

#### CHAPITRE I. — LES RESSOURCES PUBLIQUES DES ENTREPRISES AUDIOVISUELLES DU SECTEUR PUBLIC ..... 382

##### SECTION 1. — La taxe sur les postes récepteurs ..... 382

##### § 1. — La nature de la taxe sur les postes récepteurs ..... 384

##### § 2. — La taxe sur les postes récepteurs : de la dualité à l'unité ..... 388

§ 3. — L'assiette de la taxe .....	390
§ 4. — La liquidation de la taxe .....	395
§ 5. — Le recouvrement de la taxe .....	398
§ 6. — Répartition de la redevance .....	402
SECTION 2. — <b>Remboursement des services rendus à l'État</b> .....	404
CHAPITRE II. — LES RESSOURCES PUBLIQUES DES ENTREPRISES AUDIOVISUELLES DU SECTEUR PRIVÉ .....	407

## TITRE II

<b>LES RESSOURCES COMMERCIALES</b> .....	409
CHAPITRE I. — LES RESSOURCES COMMERCIALES BÉNÉFICIAINT AUX ENTREPRISES AUDIOVISUELLES DU SECTEUR PUBLIC .....	411
SECTION 1. — <b>Les ressources issues de la publicité des marques</b> .....	411
SECTION 2. — <b>Les ressources issues d'autres formes de publicité</b> .....	413
CHAPITRE II. — LES RESSOURCES COMMERCIALES BÉNÉFICIAINT AUX ENTREPRISES AUDIOVISUELLES DU SECTEUR PRIVÉ .....	416
SECTION 1. — <b>Les ressources publicitaires</b> .....	416
§ 1. — Ressources publicitaires et radios privées .....	416
§ 2. — Ressources publicitaires et télévisions privées .....	418
SECTION 2. — <b>Autres ressources commerciales</b> .....	419

## TROISIÈME PARTIE

<b>LES PROGRAMMES DE L'ENTREPRISE AUDIOVISUELLE</b> <b>PROBLÈMES GÉNÉRAUX</b> .....	421
--	-----

## TITRE I

<b>LE CONTROLE ADMINISTRATIF DES PROGRAMMES</b> ..	429
CHAPITRE I. — LE CONTROLE DES PROGRAMMES NON COMMERCIAUX .....	430



<b>SECTION 1. — En France</b> .....	430
§ 1. — Les entreprises audiovisuelles du secteur public ....	430
§ 2. — Les entreprises audiovisuelles du secteur privé .....	439
<b>SECTION 2. — Dans les pays étrangers</b> .....	446
§ 1. — En Grande-Bretagne .....	446
§ 2. — En République fédérale allemande .....	447
§ 3. — Aux États-Unis .....	448
<b>CHAPITRE II. — LE CONTROLE DES PROGRAMMES COMMERCIAUX</b> .....	452
<b>SECTION 1. — En France</b> .....	453
§ 1. — Les normes publicitaires .....	453
§ 2. — Application et contrôle des normes publicitaires ....	460
<b>SECTION 2. — Dans les pays étrangers</b> .....	464
§ 1. — Au Luxembourg .....	464
§ 2. — En République fédérale allemande .....	465
§ 3. — En Angleterre .....	466
§ 4. — Aux Pays-Bas .....	467
§ 5. — En Belgique .....	467
 <b>TITRE II</b>	
<b>LA RESPONSABILITÉ RÉSULTANT DES PROGRAMMES</b> .....	469
<b>CHAPITRE I. — LA RESPONSABILITÉ PÉNALE</b> .....	470
<b>SECTION 1. — Problèmes généraux de la responsabilité pénale</b> .....	470
§ 1. — L'application de la législation pénale à la radiotélévision .....	470
§ 2. — Les divers crimes et délits, prévus par la loi de 1881, applicables à la radiotélévision .....	472
§ 3. — Responsabilité pénale découlant de la loi du 17 juillet 1970 .....	475
§ 4. — Responsabilité pénale découlant de la loi du 9 juillet 1976 .....	476
§ 5. — Éléments constitutifs des infractions pouvant être commises par la voie de la radiotélévision .....	477
§ 6. — Personnes responsables .....	478
§ 7. — Procédure .....	479
§ 8. — Peines prévues .....	480
§ 9. — La législation pénale à l'étranger .....	481

SECTION 2. — <b>Le droit de réponse</b> .....	483
§ 1. — Problèmes généraux de l'introduction du droit de réponse à la radiotélévision .....	483
§ 2. — L'apparition du droit de réponse en France .....	485
§ 3. — Le droit de réponse dans les pays étrangers .....	488
CHAPITRE II. — LA RESPONSABILITÉ CIVILE .....	490
SECTION 1. — <b>Fonction d'information et responsabilité civile</b> .....	490
§ 1. — Le compte rendu des événements .....	491
§ 2. — La liberté du commentaire .....	492
§ 3. — L'exigence d'exactitude .....	494
§ 4. — L'absence de droit des particuliers à figurer dans une émission .....	496
§ 5. — L'absence de droit des particuliers à critiquer la qualité des émissions en dehors de l'exigence d'objectivité .....	497
SECTION 2. — <b>Droits de la personnalité et responsabilité civile</b> .....	499
§ 1. — Les différentes occasions de protection .....	500
A. — La protection du nom .....	500
B. — Le respect de la personnalité .....	502
C. — Le droit à l'image .....	504
§ 2. — Les moyens de protection .....	513
TITRE III	
<b>LES DROITS A L'ANTENNE</b> .....	515
CHAPITRE I. — DROIT A L'ANTENNE DES GROUPEMENTS POLITIQUES, PROFESSIONNELS OU RELIGIEUX .....	516
SECTION 1. — <b>Le droit à l'antenne en France</b> .....	517
§ 1. — Le droit à l'antenne au profit des groupements professionnels et religieux .....	517
§ 2. — Le droit à l'antenne au profit des groupements politiques .....	519
SECTION 2. — <b>Le droit à l'antenne à l'étranger</b> .....	532
§ 1. — En Belgique .....	532
§ 2. — Aux États-Unis .....	532
§ 3. — En Grande-Bretagne .....	534
§ 4. — En République fédérale allemande .....	535
§ 5. — Au Luxembourg .....	537



<b>CHAPITRE II. — LE DROIT A L'ANTENNE DU GOUVERNEMENT ....</b>	<b>538</b>
<b>SECTION 1. — Le droit à l'antenne du Gouvernement en France .....</b>	<b>538</b>
<b>SECTION 2. — Le droit à l'antenne du Gouvernement à l'étranger .....</b>	<b>542</b>
§ 1. — En Allemagne fédérale .....	543
§ 2. — En Belgique .....	543
§ 3. — Aux États-Unis .....	543
§ 4. — En Suisse .....	544
§ 5. — En Grande-Bretagne .....	544

## QUATRIÈME PARTIE

<b>LES PROGRAMMES DE L'ENTREPRISE AUDIOVISUELLE DROIT D'AUTEUR ET DROITS VOISINS .....</b>	<b>545</b>
--	------------

### TITRE I

<b>TÉLÉDIFFUSION ET DROIT D'AUTEUR.....</b>	<b>549</b>
---	------------

<b>CHAPITRE I. — LA SOUMISSION DE LA TÉLÉDIFFUSION AU DROIT D'AUTEUR .....</b>	<b>550</b>
<b>SECTION 1. — Le principe de la soumission de la télédiffusion au droit d'auteur .....</b>	<b>550</b>
§ 1. — En France .....	550
§ 2. — La Convention de Berne .....	556
<b>SECTION 2. — Les principales activités de la télédiffusion soumises au droit d'auteur .....</b>	<b>559</b>
§ 1. — Communications greffées sur l'émission initiale ....	559
§ 2. — La télédiffusion d'une exécution publique .....	569
§ 3. — La réception publique des émissions .....	569
§ 4. — Le droit d'adaptation .....	575
§ 5. — Les enregistrements .....	577
§ 6. — L'utilisation par les organismes de télédiffusion des disques du commerce .....	580
§ 7. — La projection des films du commerce sur les écrans de télévision .....	587
§ 8. — Les nouvelles techniques de diffusion .....	596

<b>CHAPITRE II. — LES ŒUVRES RADIOPHONIQUES ET AUDIOVISUELLES .....</b>	<b>614</b>
<b>SECTION 1. — L'existence légale des œuvres radiophoniques et audiovisuelles .....</b>	<b>614</b>
§ 1. — L'existence contestée .....	614
§ 2. — L'existence confirmée (loi du 3 juillet 1985) .....	616
<b>SECTION 2. — La délimitation des œuvres radiophoniques et audiovisuelles .....</b>	<b>618</b>
<b>SECTION 3. — Les droits de l'organisme de télédiffusion sur les œuvres radiophoniques et audiovisuelles .....</b>	<b>621</b>
§ 1. — Entreprise de télédiffusion et droit d'auteur .....	621
§ 2. — Effets du contrat de travail entre les organismes de télédiffusion et leurs salariés .....	622
<b>SECTION 4. — La nature des œuvres radiophoniques et audiovisuelles .....</b>	<b>632</b>
§ 1. — Les œuvres radiophoniques et audiovisuelles pourraient être une œuvre collective .....	633
§ 2. — Les œuvres radiophoniques et audiovisuelles sont en général une œuvre de collaboration .....	634
§ 3. — Le statut de l'œuvre de collaboration .....	634
<b>SECTION 5. — Les coauteurs des œuvres radiophoniques et audiovisuelles .....</b>	<b>636</b>
<b>CHAPITRE III. — LA MISE EN ŒUVRE DES DROITS D'AUTEUR .....</b>	<b>637</b>
<b>SECTION 1. — Durée des droits d'auteur .....</b>	<b>637</b>
§ 1. — Le droit moral .....	637
§ 2. — Le droit pécuniaire .....	638
<b>SECTION 2. — Sanction des droits d'auteur .....</b>	<b>638</b>
§ 1. — La saisie contrefaçon .....	638
§ 2. — La contrefaçon .....	640
<b>TITRE II</b>	
<b>TÉLÉDIFFUSION ET DROITS VOISINS .....</b>	<b>649</b>
<b>CHAPITRE I. — LES DROITS DE L'ENTREPRISE DE COMMUNICATION AUDIOVISUELLE .....</b>	<b>650</b>
<b>SECTION 1. — Protection de l'entreprise audiovisuelle contre la réémission des programmes .....</b>	<b>654</b>
§ 1. — La protection contre la réémission en France .....	654



§ 2. — La protection contre la réémission dans les pays étrangers .....	655
<b>SECTION 2. — Protection de l'entreprise audiovisuelle contre la fixation des programmes</b> .....	656
§ 1. — La protection spécifique contre la fixation .....	657
§ 2. — L'utilisation de la protection de droit commun .....	662
<b>SECTION 3. — Protection de l'entreprise audiovisuelle contre la représentation publique des émissions</b> .....	664
§ 1. — La protection contre la représentation publique en France .....	664
§ 2. — La protection contre la représentation publique à l'étranger .....	667
<b>CHAPITRE II. — LE DROIT DES INTERPRÈTES</b> .....	669
<b>SECTION 1. — L'élaboration jurisprudentielle des droits des interprètes</b> .....	670
<b>SECTION 2. — Les droits des artistes-interprètes et les conventions collectives</b> .....	672
§ 1. — Les artistes-interprètes proprement dits .....	672
§ 2. — Les artistes-musiciens et choristes .....	674
<b>SECTION 3. — Reconnaissance légale des droits des artistes-interprètes (loi du 3 juillet 1985)</b> .....	675
§ 1. — Les bénéficiaires des droits .....	675
§ 2. — Nature des droits reconnus .....	676
§ 3. — Durée des droits, exceptions et sanctions pénales ..	677
<b>CHAPITRE III. — DROITS VOISINS DES PRODUCTEURS DE PHONOGRAMMES ET DE VIDÉOGRAMMES</b> .....	679
<b>SECTION 1. — Les producteurs de phonogrammes</b> .....	679
§ 1. — Protection des producteurs de phonogrammes en France .....	680
§ 2. — Les producteurs de phonogrammes dans les pays étrangers .....	683
<b>SECTION 2. — Les producteurs de vidéogrammes et leurs droits voisins</b> .....	684
§ 1. — En France .....	685
§ 2. — Droits étrangers et producteurs de vidéogrammes ..	687
<b>CHAPITRE IV. — LA COOPÉRATION INTERNATIONALE POUR LA PROTECTION DES DROITS VOISINS</b> .....	689

<b>SECTION 1. — Les Conventions internationales pour la protection des droits voisins .....</b>	<b>689</b>
§ 1. — La Convention de Rome (26 octobre 1961) .....	689
§ 2. — L'Arrangement européen pour la protection des émissions de télévision (22 juin 1960) .....	700
§ 3. — La Convention pour la protection des producteurs de phonogrammes contre la reproduction non autorisée de leurs phonogrammes .....	706
<b>SECTION 2. — Techniques nouvelles, droits voisins et coopération internationale .....</b>	<b>710</b>
§ 1. — Les S.R.D. (satellites de radiodiffusion directe) .....	710
§ 2. — La distribution par câble .....	712
§ 3. — Les vidéogrammes .....	716

## CINQUIÈME PARTIE

<b>LA RÉCEPTION DES PROGRAMMES RADIOTÉLÉVISÉS .....</b>	<b>721</b>
---	------------

### TITRE I

<b>LE DROIT A L'ANTENNE RÉCEPTRICE DANS LA LÉGISLATION FRANÇAISE .....</b>	<b>723</b>
<b>CHAPITRE I. — ÉVOLUTION DE LA LÉGISLATION .....</b>	<b>725</b>
<b>CHAPITRE II. — LE CONTENU DE LA LÉGISLATION ACTUELLE ....</b>	<b>727</b>
SECTION 1. — <b>Le principe : le droit à l'antenne individuelle .....</b>	<b>727</b>
SECTION 2. — <b>L'exception. Le raccordement à l'antenne collective .....</b>	<b>728</b>
SECTION 3. — <b>L'existence d'un antagonisme entre le droit de l'urbanisme et le droit de l'audio-visuel .....</b>	<b>729</b>

### TITRE II

<b>LA PROTECTION DES RÉCEPTIONS CONTRE LES PARASITES .....</b>	<b>733</b>
<b>CHAPITRE I. — LA PROTECTION DANS LE NOUVEAU DROIT DE L'AUDIOVISUEL (loi du 30 septembre 1986 modifiée) .....</b>	<b>735</b>



SECTION 1. — <b>L'affirmation de la protection</b> .....	735
SECTION 2. — <b>Les sanctions</b> .....	737
§ 1. — Les sanctions administratives .....	738
§ 2. — Les sanctions pénales .....	739
CHAPITRE II. — LA PROTECTION PÉNALE SPÉCIFIQUE .....	741
SECTION 1. — <b>La protection des réceptions privées</b> .....	743
§ 1. — La Commission de protection des réceptions de radiodiffusion et de télévision .....	744
§ 2. — Le contenu de la législation pénale .....	745
SECTION 2. — <b>La protection des réceptions des services                 publics : les zones de servitude</b> .....	763
§ 1. — Servitudes dans l'intérêt des transmissions radioélec- triques .....	763
§ 2. — Servitudes et obligations dans l'intérêt des réceptions radioélectriques .....	767
A. — Servitudes dans l'intérêt des réceptions radioélec- triques .....	768
B. — Obligations dans l'intérêt des réceptions ra- dioélectriques .....	769
C. — Sanction des dispositions relatives aux servi- tudes et obligations dans l'intérêt des récep- tions radioélectriques .....	770
SECTION 3. — <b>La protection des services radiotélévisés                 destinés à un public déterminé</b> .....	770
CHAPITRE III. — LA PROTECTION D'ORIGINE COMMUNAUTAIRE .....	775
SECTION 1. — <b>La protection contre les perturbations ra-                 dioélectriques produites par les appareils                 électrodomestiques, outils portatifs et ap-                 pareils similaires</b> .....	776
SECTION 2. — <b>La protection contre les perturbations ra-                 dioélectriques par les luminaires avec dé-                 marreur pour éclairage à fluorescence</b> .....	777
CHAPITRE IV. — LA PROTECTION DANS LE CADRE DU DROIT CIVIL .....	779
SECTION 1. — <b>La protection dans le cadre de la respon-                 sabilité civile</b> .....	779
§ 1. — La responsabilité résultant du fait personnel .....	780
§ 2. — La responsabilité du fait des choses que l'on a sous sa garde .....	781
§ 3. — Nature de la protection accordée .....	782

SECTION 2. — <b>La responsabilité dans le cadre des rapports contractuels particuliers</b> .....	782
CHAPITRE V. — LA PROTECTION DANS LE CADRE DU DROIT ADMINISTRATIF .....	784
 SIXIÈME PARTIE  	
<b>LE STATUT INTERNATIONAL DE L'AUDIOVISUEL</b> .....	785
 TITRE I  	
<b>LE CADRE DE LA COOPÉRATION INTERNATIONALE MULTILATÉRALE EN MATIÈRE D'AUDIOVISUEL</b> .....	789
CHAPITRE I. — LE CADRE DE LA COOPÉRATION UNIVERSELLE ....	791
SECTION 1. — <b>Les organisations intergouvernementales à vocation universelle</b> .....	791
§ 1. — Le système des Nations Unies et les problèmes internationaux de l'audiovisuel .....	791
§ 2. — Autres organisations gouvernementales universelles et intercontinentales .....	798
SECTION 2. — <b>Les organisations non gouvernementales universelles</b> .....	799
§ 1. — Les pays de l'Est (O.I.R.T.) .....	799
§ 2. — Autres organisations non gouvernementales universelles de l'audiovisuel .....	800
CHAPITRE II. — LE CADRE DE LA COOPÉRATION RÉGIONALE EN MATIÈRE D'AUDIOVISUEL .....	805
SECTION 1. — <b>Les organisations intergouvernementales régionales</b> .....	805
§ 1. — Europe .....	805
§ 2. — Amériques .....	808
§ 3. — Afrique et Asie .....	809
§ 4. — Pays arabes .....	809
SECTION 2. — <b>Les organisations non gouvernementales régionales de l'audiovisuel</b> .....	810
§ 1. — Les organisations non gouvernementales européennes de l'audiovisuel .....	811



§ 2. — Afrique, Asie .....	814
§ 3. — Pays arabes .....	815
§ 4. — Amériques-Caraïbes .....	816

## TITRE II

## LES NORMES INTERNATIONALES DE L'AUDIOVISUEL 819

### CHAPITRE I. — NORMES ÉLABORÉES AU SEIN DU SYSTÈME DES NATIONS UNIES 820

#### SECTION 1. — **Les normes de la gestion internationale du spectre des fréquences radioélectriques** .. 820

§ 1. — La répartition internationale des fréquences radioélectriques ..... 821

§ 2. — Les postes pirates ..... 849

#### SECTION 2. — **Les autres normes à vocation universelle** 856

§ 1. — Les normes conventionnelles ..... 857

§ 2. — Les normes dites facultatives ..... 865

### CHAPITRE II. — LES NORMES AU SEIN DU SYSTÈME RÉGIONAL EUROPÉEN 881

#### SECTION 1. — **L'effort normatif dans la Communauté économique européenne** ..... 882

§ 1. — La C.E.E. et la libre circulation des services dans le domaine audiovisuel ..... 885

§ 2. — L'harmonisation des législations nationales : la directive télévision sans frontières ..... 891

#### SECTION 2. — **L'activité des autres organisations régionales européennes** ..... 894

§ 1. — L'élaboration des normes dans le cadre du Conseil de l'Europe ..... 894

§ 2. — L'élaboration des normes dans le cadre de l'Union européenne de radiodiffusion ..... 906

### INDEX ALPHABÉTIQUE ..... 915