

# Inhaltsverzeichnis

*Roland Innerhofer, Daniela Strigl*

**Einleitung** 7

*Werner Michler*

**Zur Frage eines österreichischen Naturalismus** 21

*Jacques Le Rider*

**Naturalismus in bleu-blanc-rouge, Schwarz-Weiß-Rot und Schwarzgelb** 33

*Moritz Baßler*

**Routines, Fallstudien, Rauschen: Verfahren des Naturalismus** 59

*Karl Wagner*

**Das bäuerliche Paradigma**

Strindbergs „Unter französischen Bauern“, Zolas „Die Erde“, Hardys „Die Woodlanders“ und Roseggers „Jakob der Letzte“ 71

*Werner Garstenauer*

**Symbolhaftes Erzählen und Naturalismus bei Saar und Hauptmann** 84

*Konstanze Fliedl*

**Close Reading**

Zu Marie von Ebner-Eschenbachs „Meine Kinderjahre“ 97

*Daniela Strigl*

**„Mich kann man nicht verurteilen“**

Naturrecht und k.k. Justiz bei Marie von Ebner-Eschenbach und Ferdinand von Saar 111

*Johann Sonnleitner*

**Ludwig Anzengruber – Naturalist post mortem?** 126

*Beatrix Müller-Kampel*

**Naturalistischer Pazifismus oder pazifistischer Kitsch?**

Zu Bertha von Suttners Erzählprosa 139

*Clemens Peck*

**Jakob Julius Davids Naturalismen** 153

*Alexandra Millner*

**Schmerz, Erbarmen und Lebensnerv**

Marie Eugenie delle Grazies Drama „Schlagende Wetter“ (1898) – über den Naturalismus hinaus gelesen

171

*Rebecca Schönsee*

**Totengespräche:**

Hauptmann und Hofmannsthal im Echoraum der Totenmaske

189

*Deborah Holmes*

**Schnitzler am Stadtrand**

Die Überwindung des Naturalismus in zwei frühen Skizzen

213

*Roland Innerhofer*

**Regisseur seiner selbst**

Wie sich Peter Altenberg literarhistorischer Kategorisierung entzieht

225

*Sabine Müller*

**Determinanten-Dilemma**

Zola-Rezeption und „erweiterter Naturalismus“ bei Hermann Broch und George Saiko

237

**Autorinnen und Autoren**

255