

OBSAH

Úvod	5
I. kapitola	9
Z dejín ľudskej tvorivosti – filozofické reflexie	9
1. Tvorivosť v reflexiách prvobytnej mytológie	9
2. Ľudská tvorivosť a jej určenie v antickej gréckej kultúre	12
3. Ľudská tvorivosť v kontexte stredovekej duchovnej kultúry	13
4. Ľudská tvorivosť v systéme renesančnej kultúry	15
5. Ľudská tvorivosť v novovekej duchovnej kultúre	17
Psychologické reflexie	21
II. kapitola	30
Hlavné určenia ľudskej tvorivosti	30
1. Humánne určenie	30
2. Činnosťno-subjektívne určenie	36
3. Historicko-procesuálne určenie	40
4. Štrukturálne určenie	46
III. kapitola	52
Ľudská tvorivosť a pojem nového	52
IV. kapitola	69
Racionálne, etické a psychologické súvislosti ľudskej tvorivosti	69
V. kapitola	93
Umelecká, vedecká a technická tvorba. Ich zvláštnosti a vzájomná jednota	93
VI. kapitola	121
Sociálne súvislosti tvorivosti	121

VII. kapitola	165
Filozoficko-etické a environmentálne súvislosti výchovy	
k tvorivosti	165
1. <i>Eko-filozofické reflexie</i>	165
2. <i>Etické reflexie</i>	170
3. <i>Protirečivosť ľudskej tvorby a jej ekologické limity</i>	177
VIII. kapitola	183
Výchova k tvorivosti –psychologicko-pedagogické aspekty	183
1. <i>Efektivita metód zámernej stimulácie tvorivosti</i>	188
2. <i>Prostredie ako činiteľ ovplyvňujúci tvorivosť</i>	193
Záver	202