

## OBSAH

ÚVODEM .....	6
F.X. ŠALDA ZASAHUJE DO DVOŘÁKOVSKÝCH BOJŮ PŘED PRVNÍ SVĚTOVOU VÁLKOU A PO NÍ .....	7
<i>Rudolf Pečman (Brno)</i>	
MÍSTO HUDBY LEOŠE JANÁČKA V PROTEKTORÁTNÍM OSTRAVSKÉM HUDEBNÍM ŽIVOTĚ .....	17
<i>Jan Mazurek (Ostrava)</i>	
LEOŠ JANÁČEK JAKO HUDEBNÍ PEDAGOG BRNĚNSKÉ VARHANICKÉ ŠKOLY VE VZPOMÍNKÁCH EMILA HÁBY .....	26
<i>Jiří Kusák (Ostrava)</i>	
ROK ČESKÉ HUDBY 2004 BEZ VÍTĚZSLAVA NOVÁKA? .....	30
<i>Miloš Schriener (Brno)</i>	
VÍTĚZSLAV NOVÁK – PRÍNOS OSOBNOSTI PEDAGÓGA A SKLADATELA V ROZVOJI VZÁJOMNÝCH ČESKO – SLOVENSKÝCH VZŤAHOV .....	39
<i>Jana Kupková (Nitra)</i>	
RECEPCE VÍTĚZSLAVA NOVÁKA VE VÍDNI.....	43
<i>Lenka Křupková (Olomouc)</i>	
PÍSNÍČKY NA SLOVA LIDOVÉ POESIE MORAVSKÉ VÍTĚZSLAVA NOVÁKA A JEJICH VYUŽITÍ V HLASOVÉ VÝCHOVĚ STUDENTŮ KATEDRY HUDEBNÍ VÝCHOVY PDF OU .....	49
<i>Inez Kozelská (Ostrava)</i>	
NEZAPOMÍNANÝ OSKAR NEDBAL (1874–1930) .....	56
<i>Luděk Zenkl (Ostrava)</i>	
ADOLF CMÍRAL – PROFIL ČESKÉHO HUDEBNÍHO PEDAGOGA.....	61
<i>Olga Settari (Brno)</i>	
VILÉM PETRŽELKA A ČESKÁ HUDBA 2004. ....	65
<i>Ivan Petrželka (Brno)</i>	
PAVEL BOŘKOVEC – KOMPOZIČNÍ ŘÁD A PEDAGOGICKÁ TOLERANCE .....	70
<i>Michal Nedělka (Praha)</i>	

<b>FRANTIŠEK LÝSEK – PRŮSEČÍK ČESKÉ KANTORSKÉ TRADICE A MODERNÍ SBOROVÉ INTERPRETACE.....</b>	<b>78</b>
<i>Alena Burešová (Olomouc)</i>	
<b>OD JISTEBNICKÝCH ZPĚVÁČKŮ (1929–1938) K „ČESKÉ HUDBĚ 2004“ A 100. VÝROČÍ NAROZENÍ SBORMISTRA PROF. PHDR. FRANTIŠKA LÝSKA, DRSC. ....</b>	<b>86</b>
<i>Květuše Lepilová (Olomouc–Ostrava)</i>	
<b>FRANTIŠEK LÝSEK A HUDEBNĚPEDAGOGICKÉ KONFERENCE NA TÉMA VOKÁLNÍ PODNĚT A REAKCE ŽÁKA .....</b>	<b>103</b>
<i>Luděk Zenkl (Ostrava)</i>	
<b>ZÁSLUHY FRANTIŠKA LÝSKA O VÝZKUM DĚTSKÉHO ZPĚVU .....</b>	<b>106</b>
<i>Miluše Obešlová (Hradec Králové)</i>	
<b>„DĚKUJU VÁM, PANE PROFESORE!“ .....</b>	<b>109</b>
<i>Jan Mazurek (Ostrava)</i>	
<b>TIBOR SEDLICKÝ K 80. NARODENINÁM VÝRAZNEJ OSOBNOSTI SLOVENSKEJ HUDOBNEJ PEDAGOGIKY .....</b>	<b>111</b>
<i>Marianna Kološtová (Banská Bystrica)</i>	
<b>CTIRAD KOHOUTEK – OSOBNOST TEORETIKA, PEDAGOGA A SKLADATELE.....</b>	<b>116</b>
<i>Petra Bělohávková (Praha)</i>	
<b>KOMPONUJÍCÍ PIANISTA VLASTIMIL LEJSEK .....</b>	<b>124</b>
<i>Hana Adámková (Ostrava)</i>	
<b>K 65. NAROZENINÁM SKLADATELE, PEDAGOGA, SBORMISTRA A ORGANIZÁTORA HUDEBNÍHO ŽIVOTA NA OSTRAVSKU MILANA BÁCHORKA.....</b>	<b>131</b>
<i>Karel Steinmetz (Olomouc)</i>	
<b>JAN GROSSMANN, HUDEBNÍ SKLADATEL, PEDAGOG A PUBLICISTA.....</b>	<b>141</b>
<i>Šárka Zedníčková (Ostrava)</i>	
<b>50 LET JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA.....</b>	<b>147</b>
<i>Jan Hališka (Ostrava)</i>	
<b>10 LET SPOLUPRÁCE. KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY PDF ZČU V PLZNI A PLZEŇSKÝ FESTIVAL SMETANOVSKÉ DNY .....</b>	<b>161</b>
<i>Jana Jindrová (Plzeň)</i>	

<b>ČESKÍ UMELCI A ICH TVORBA V DRAMATURGII ŠTÁTNEJ FILHARMÓNIE KOŠICE .....</b>	<b>167</b>
<i>Irena Medňanská (Prešov)</i>	
<b>ČESKÁ HUDOBNÁ KULTÚRA A SPEVOHRA DIVADLA JONÁŠA ZÁBORSKÉHO V PREŠOVE .....</b>	<b>176</b>
<i>Karol Medňanský (Prešov)</i>	
<b>ČESKÁ HUDBA 2004 V REFLEXI SDĚLOVACÍCH PROSTŘEDKŮ.....</b>	<b>190</b>
<i>Tomáš Hejzlar (Praha)</i>	
<b>SLOBODA A TVORIVOSŤ AKO ZÁKLADNÝ PREDPOKLAD VYUČOVACIEHO PREDMETU HRA V SÚBOROCH (COLLEGIUM MUSICUM) .....</b>	<b>196</b>
<i>František Turák (Banská Bystrica)</i>	
<b>PIESŇOVA TVORBA ČESKÝCH SKLADATELOV 19. STOROČIA A JEJ VYUŽITIE NA SLOVENSKU .....</b>	<b>200</b>
<i>Rudolf Benci (Bratislava)</i>	
<b>HUDOBNÉ ČINNOSTI V MATERSKEJ ŠKOLE .....</b>	<b>207</b>
<i>Mária Strenáčiková (Banská Bystrica)</i>	
<b>REXLEXIA ČESKEJ ORFFOVEJ ŠKOLY V HUDOBNEJ VÝCHOVE NA SLOVENSKU .....</b>	<b>211</b>
<i>Jana Janeková (Banská Bystrica)</i>	
<b>ČESKÁ HUDBA V KONCEPCI SOUČASNÉHO ČESKÉHO GYMNAZIÁLNIHO VZDĚLÁVÁNÍ A V NOVÝCH UČEBNÍČÍCH HUDEBNÍ VÝCHOVY PRO GYMNÁZIA .....</b>	<b>218</b>
<i>Veronika Ševčíková (Ostrava)</i>	
<b>K PROBLEMATICE NÁCVIKU SBOROVÝCH SKLADEB SOUČASNÝCH SKLADATELŮ .....</b>	<b>231</b>
<i>Jan Spisar (Ostrava)</i>	