

Obsah

Úvodem	9
Mitteleuropa ist kein Teil Europas	
<i>Ingeborg Fialová-Fürst</i>	15
Heimweh nach Metaphysik. Europa und seine Literatur	
<i>László F. Földényi</i>	27
Tschechische Ansätze zu einer mitteleuropäischen Poetik des Leidens	
<i>Gertraude Zand</i>	39
Lačnost a trapnost: Dva aspekty modernistického, těla	
<i>Blanka Činátlová</i>	50
Das Trauma der Wiederkehr. Ein Motiv der Shoah-Literatur in Mitteleuropa	
<i>Jiří Holý</i>	62
„(Ver)Dichtung der Geschichte“. Café Slavia und Friedland-Litomyšl als Koordinaten eines „böhmischen“ Mitteleuropas	
<i>Renata Cornejo</i>	79

Dichterinnen in der Landschaft ohne Eigenschaften <i>Libuše Heczková</i>	90
„Slawenwelt ohne Eigenschaften“ – Der westeuropäische Komplex in der polnischen Literatur versus das südslawische Paradigma <i>Monika Bednarczuk</i>	105
The Deconstruction of Galicia in Babel's <i>Red Cavalry</i> <i>Mirja Lecke</i>	118
Die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit oder Die Subjektivität des Tourismus in „Unterwegs nach Babadag (<i>Jadac do Babadag</i>)“ von Andrzej Stasiuk <i>Alina Strzempa</i>	126
Language and Territory in Modern Czech Literature <i>Marek Nekula</i>	134
Literaturgeschichte auf der Folterbank der nationalen Identität <i>Hana Šmahelová</i>	169
Der Raum als ein Ordnungselement der Literaturgeschichte <i>Dalibor Tureček</i>	179
Friederike Mayröcker: Hlas lásky, samoty a uzavřenosti <i>Zuzana Augustová</i>	192
Krajina exilu <i>Michal Bauer</i>	198
Krajina paměti v nove české a polské literatuře slezského pomezí <i>Józef Zarek</i>	209

Sittlichkeit und Freiheit in der Zeit des Schöpferischen: Herbert Cysarz	
<i>Ivan Stupek</i>	218
Přemyslovci, dynastie v historii a literatuře Střední Evropy	
<i>Jiří Hošna</i>	235
The Social and the Negative: F.W. Murnau's „Der letzte Mann“ (1924, „The Last Laugh“) and Walter Benjamin's „Angelus Novus“	
<i>Erik Roraback</i>	247
Konzeptualisierung der Sprache in der Literatur der mittel-europäischen Moderne <i>Poetik zwischen Allegorie des Verfalls und Utopie der Rettung</i>	
<i>Petr Málek</i>	264
Elfriede Jelinek on the Czech Stage	
<i>Marta Ljubková</i>	323
Constructing the Paradoxical Middle: Conceptualizations of Central Europe Explored in the 1980s Essayistic Debates	
<i>Petr A. Bílek</i>	328