

Contents · Sommaire · Inhalt

	page
Running order · Liste des pages · Laufplan	4
The reception of Gluck's "Reform" masterpiece in the capital of Italian opera by Lucio Tufano	12
Synopsis <i>English</i>	15
La réception du chef-d'œuvre de la « réforme » de Gluck dans la capitale de l'opéra italien par Lucio Tufano	20
L'Argument <i>Français</i>	24
Die Rezeption von Glucks Meisterwerk der „Reformopern“ in der Hauptstadt der italienischen Oper von Lucio Tufano	27
Die Handlung <i>Deutsch</i>	32
Libretto	
Sinfonia	56
Scena prima	56
Scena seconda	62
Scena terza	66
Scena quarta	68
Scena quinta	72
Scena sesta	76
Scena settima	98

Orfeo ed Euridice

duration page

1	Sinfonia: Allegro con moto	<i>orchestra</i>	3.04	56
---	----------------------------	------------------	------	----

SCENA PRIMA

2	N°1: Coro: Ah! se intorno a quest'urna funesta	<i>coro · Orfeo</i>	2.46	56
---	--	---------------------	------	----

3	N°2: Recitativo accompagnato: Basta, basta, o compagni!	<i>Orfeo</i>	0.44	58
---	--	--------------	------	----

4	N°3: Ballo: Tempo di Minuè	<i>orchestra</i>	2.43	58
---	----------------------------	------------------	------	----

5	N°4: Coro e Ballo: Ah! se intorno a quest'urna funesta (<i>bis</i>)	<i>coro</i>	2.11	58
---	--	-------------	------	----

6	N°5: Aria e recitativo: Chiamo il mio ben così ... Euridice, Euridice, ombra cara, ove sei? ... Cerco il mio ben così ... Euridice! Euridice! Ah, questo nome ... Piango il mio ben così	<i>Orfeo</i>	4.56	58
---	--	--------------	------	----

7	N°6: Recitativo accompagnato: Numi, barbari Numi!		0.56	60
---	--	--	------	----

SCENA SECONDA

8	N°7: Recitativo accompagnato: T'assiste Amore	<i>Amore · Orfeo</i>	1.57	62
---	---	----------------------	------	----

9	N°8: Aria: Gli sguardi trattieni ... Sai pur che talora	<i>Amore</i>	2.57	64
---	--	--------------	------	----

10	N°9: Recitativo accompagnato: Che disse? Che ascoltai?	<i>Orfeo</i>	2.11	64
----	---	--------------	------	----

SCENA TERZA

11	N°10: Ballo di Furie e Spettri: Maestoso — Poco largo — Coro: Chi mai dell'Erebo Ballo: Allegro ma non troppo Coro: Chi mai dell'Erebo (<i>bis</i>) —	<i>orchestra</i> <i>coro</i> <i>orchestra</i> <i>coro</i>	2.58	66
12	Aria: Deh! placatevi con me	<i>Orfeo · coro</i>	2.34	68

SCENA QUARTA

13	N°11: Coro: Misero giovine!	<i>coro</i>	0.58	68
14	N°12: Aria: Mille pene	<i>Orfeo</i>	1.04	70
15	N°13: Coro: Ah, quale incognito	<i>coro</i>	0.41	70
16	N°14: Aria: Men tiranne	<i>Orfeo</i>	0.39	70
17	N°15: Coro: Ah, quale incognito (<i>bis</i>)	<i>coro</i>	1.13	70

SCENA QUINTA

18	N°16: Ballo d'eroi ed eroine negli Elisi: Andantino	<i>orchestra</i>	1.59	72
19	N°17: Aria: Che puro ciel! ... Euridice dov'è?	<i>Orfeo · coro</i>	4.40	72
20	N°18: Coro: Vieni a' regni del riposo —	<i>coro</i>	1.38	74
21	N°19: Ballo: Andante —	<i>orchestra</i>	2.20	74
22	N°20: Recitativo accompagnato: Anime avventurose	<i>Orfeo · coro</i>	0.45	74
23	N°21: Coro: Torna, o bella, al tuo consorte	<i>coro</i>	1.39	74

SCENA SESTA

24 N°22: Recitativo accompagnato: Vieni, segui i miei passi — Recitativo secco: Ti venni fin negli Elisi a ricercar — Recitativo accompagnato: Ch'io taccia! —	<i>Orfeo · Euridice</i>	5.16	76
25 N°23: Duetto (del signor Egidio Lasnel): Vieni, appaga il tuo consorte ... Grande, o Numi		4.59	84
26 N°24: Recitativo accompagnato: Qual vita è questa mai —		2.29	86
27 N°25: Aria: Senza un addio? ... Tu sospiri... ti confondi... Per pietà del mio dolore ... Ah! Crudel —	<i>Euridice</i>	5.07	88
28 Recitativo accompagnato: Più frenarmi non posso —	<i>Orfeo · Euridice</i>	2.56	88
29 N°26: Aria: Che farò senza Euridice	<i>Orfeo</i>	3.47	92
30 N°27: Recitativo accompagnato: Ma finisca, e per sempre		1.08	92
31 Recitativo secco: Orfeo, che fai? —	<i>Amore · Orfeo · Euridice</i>	1.51	94

SCENA SETTIMA

32 N°28: Coro: Trionfi Amore!	<i>Orfeo · coro</i> <i>Amore · Euridice</i>	2.19	98
-------------------------------	--	------	----

77.38