

OBSAH

ABSTRAKT 3

OBSAH 4

1. PRŮVODNÍ SLOVO 5

2. MEZI DOKUMENTEM A ANIMACÍ 6

2.2 Reklamní estetika v dokumentárním filmu 6

2.2.1 *Marie* (2011)

2.2.2 *Hudebník* (2011)

2.2.3 *[A]wake* (2013)

2.2.4 *30 osudov: Daniel Bidelnica* (2014)

2.2.5 *Chicken People* (2016)

2.2.6 *Posedlost* (2016)

2.2.7 *Česká filmová avantgarda* (2017)

2.2.8 *Švéd v žigulíku* (2017)

2.2.9 *Batalives* (2017)

2.3 Portfolio animovaných filmů 16

2.3.1 *Nesejdeš z cesty* (2011)

2.3.2 *Výhled* (2011)

2.3.3 *Romeo a Julie* (2011)

2.3.4 *Srdcová dáma* (2011)

2.3.5 *O šunce* (2012)

2.3.6 *Kde rostou motýli?* (2012)

2.3.7 *Milostný deník* (2013)

2.3.8 *Zrůdička* (2014)

2.3.9 *Madeleine* (2015)

2.3.10 *EXPO 2015: Český pavilon* (2015)

2.3.11 *Krasty a moucha - 2. série* (2015)

2.3.12 *Slizký případ – teaser* (2016)

2.3.13 *Pověry o pasivních domech* (2016)

2.3.14 *Bílí koně došli* (2017)

2.3.15 *Hamé Easy Fruit: Gabriela Koukalová*

2.3.16 *Hrací skříňka – teaser* (2018)

3. STRUKTUROVANÝ ŽIVOTOPIS 33