

SPIS TREŚCI

Anna Jamroziakowa

Wstęp 5

CZĘŚĆ I. POSTMODERNIZM – PRÓBY UJĘĆ SYNTETYZUJĄCYCH

Grzegorz Dziamski

O postmodernizmie najszerszej pojętym 11

Piotr Przybysz

Dwa postmodernizmy 27

Aldona Jawłowska

Sens i dekonstrukcja 47

CZĘŚĆ II. KRYTYCZNE REFLEKSJE NAD KONCEPCJĄ POSTMODERNISTYCZNĄ I SZCZEGÓLNYMI JEJ ZASTOSOWANIAM

Roman Kubicki

Ludzka moc postmodernizmu 61

Paweł Zeidler

Postmodernistyczna krytyka teorii reprezentacji 85

Anna Pałubicka

Richarda Rorty'ego koncepcja nauki 99

Wojciech J. Burszta

Utracona niewinność? Rozterki antropologii postmodernistycznej 113

Michał Buchowski

Przeciw skrajnemu relatywizmowi 133

Anna Grzegorzczak

„Estetyka niedoskonałości” jako replika na postmodernistyczny dekonstrukcjonizm 149

CZĘŚĆ III. PREZENTACJA POSTMODERNISTYCZNYCH MOTYWÓW PRZEWODNICH ORAZ ICH RECEPCJA W HUMANISTYCE

Marek Wilczyński

Postmodernistyczna wzniosłość: Derrida i Lyotard 167

Anna Zeidler-Janiszewska

Collage – forma, która „pomieści bałagan”? 189

Beata Frydryczak

Optymizm estetyki postmodernistycznej, czyli kicz albo sztuka radosna 205

Lech Witkowski

Homo idiosyncraticus (Richard Rorty czyli spór o (po)wagę ironii) 223

Marek Kwiek

Richard Rorty jako filozof rekontekstualizacji 243

Hubert Orłowski

O potrzebie „subsydiarności” 265

Anna Jamroziakowa

Czy możliwy jest postmodernistyczny symbol głę-
boki? 281

Ryszard K. Przybylski

Powieść jako dekonstrukcja 293