

## Table

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

### I / LA GRANDE DÉPRESSION HISTORIQUE

Introduction .....	33
1. LA CONSÉCRATION DE L'HISTORIEN .....	39
Une nouvelle cléricature .....	41
Fragmentation du savoir historique .....	59
2. L'ÉPUISEMENT DE L'EXPÉRIENCE HISTORIQUE .....	67
La beauté du mort .....	69
Faire mémoire du mal ? .....	80
3. DÉSENCHANTEMENTS DÉMOCRATIQUES .....	86
Le déficit du politique .....	88
Leçons de Tocqueville .....	98

4. DE LA MÉFIANCE DES INTELLECTUELS FRANÇAIS ENVERS LA DÉMOCRATIE A L'UTOPIE DE LA COMMUNICATION . . .	109
Méfiances intellectuelles . . . . .	110
L'âge de la communication ou l'illusion de la démocratie directe . . . . .	120
L'obsession identitaire . . . . .	129
5. FIN DU « ROMAN NATIONAL », ET MORT DU POLITIQUE .	131
Crises en cascade . . . . .	131
Malentendus européens . . . . .	145
La culture contre la politique ? . . . . .	152
S'orienter dans l'espace et le temps . . . . .	153
6. EMBRASEMENTS DE L'HISTOIRE : DES RÉSURGENCES UTOPIQUES A LA FIN DE LA DÉMOCRATIE . . . . .	157
Les retournements de l'utopie . . . . .	157
La fin de la démocratie ? . . . . .	167

## II / L'OBSESSION DE LA CULTURE

Introduction . . . . .	173
7. LES SÉISMES DE LA CULTURE. POLÉMIQUES AUTOUR DES ANNÉES LANG . . . . .	182
La dissolution de la politique culturelle . . . . .	184
Quelle démocratisation de la culture ? . . . . .	188
Du soutien aux artistes à la polémique sur la création	191
8. EXPÉRIENCES PICTURALES . . . . .	198
De l'expérience artistique : de l'« ART » à l'art ? . . . .	200
La pensée de la peinture entre corps et sublime . . . .	205
Du paysage à l'architecture . . . . .	210
9. LES QUERELLES DE L'IMAGE . . . . .	217
La victoire du visuel . . . . .	218
L'image mentale . . . . .	220
Éloge de la <i>phantasia</i> . . . . .	222



Le musée du cinéma .....	225
--------------------------	-----

10. LE SACRE DE L'ÉCRIVAIN ET LES MALAISES DE LA FICTION FRANÇAISE .....	227
De la crise du « roman national » à la crise du roman ? .....	229
Le nouveau sacre de l'écrivain : « Comment peut-on être français ? » .....	232
Les malentendus du récit .....	237

### III / LES ATELIERS DE LA RAISON PRATIQUE

Introduction .....	245
--------------------	-----

11. ENTRE KANT ET NIETZSCHE. LES ALÉAS DE L'UNIVERSEL ET DU SINGULIER .....	247
---	-----

12. LES NIVEAUX DE L'EXPÉRIENCE .....	256
Sortir de l'Hexagone .....	257
De la critique des modernes à « l'affaire Heidegger » .....	258
Le détour analytique .....	262
Le détour phénoménologique .....	268
Sciences humaines et philosophie .....	271
Une dialectique inachevée .....	274

13. LES AVENTURES DE L'INDIVIDU .....	277
La question de l'autotranscendance : vers un changement de paradigme .....	277
Les ressorts de l'action .....	280
De l'interaction à la civilité .....	283
Justice sociale et pluralité des biens .....	286
Universalisme et anthropologie comparatiste .....	292

### IV / LES MÉTAMORPHOSES DE L'ESPACE CULTUREL

Introduction .....	299
--------------------	-----

14. QUELLE RÉPUBLIQUE DES LETTRES ? .....	303
L'opacité du social .....	304
L'intellectuel : spécialiste ou médiatique ? .....	307
La posture du médiateur culturel .....	310
La crise de la lecture .....	315
Le livre comme industrie culturelle .....	318
Quelle ouverture ? .....	321
15. QUEL CONSENSUS ? LA GUERRE DES TRADITIONS ....	326
Les deux cultures sous observation .....	326
Le ghetto catholique .....	328
Métamorphoses de la culture catholique ? .....	330
Le rôle du judaïsme .....	333
De nouvelles croyances .....	339
16. LA SCIENCE AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON .....	342
Les sciences contre le monde de la vie .....	343
Une autre nature .....	346
Une nouvelle voie de recherche pour la critique de la science ? .....	351
17. UNE SOCIÉTÉ SANS DÉBAT .....	357
La culture de l'authenticité .....	357
Retour au politique : les conditions de la délibération .....	359
L'opinion démocratique : entre <i>doxa</i> et <i>épistémè</i> ....	362
CONCLUSION : FACE À L'IDÉOLOGIE DÉMOCRATIQUE ....	369
POSTFACE : 1994-1998 : LES ANNÉES DE RUPTURE ....	381
INDEX .....	395