

Obsah

Úvodom.....	7
Zrod renesancie a nastolenie ikonickej paradigmy	11
Rétorická cnosť <i>enargeia</i> , <i>musica reservata</i> a hudobné divadlo	27
Ridotto Camerata Fiorentina.....	34
Dramatické dispositio.....	41
Imitatio Orfei.....	52
Choros	59
Favola rappresentativa a zbor	68
Memorizácia a prednes	83
Ikonická inštrumentácia v hudbe 16. a 17. storočia	111
Battaglia a lamento – Hommage à Claudio Monteverdi	133
Battaglia a hudobno-scénické reprezentácie	133
Lamento	145
Slovo a hudba vo svetle dialógu renesancie s antikou (Triáda médií a dichotómia cieľov) ...	160
Ars persuadendi.....	185
Pojem <i>éthos</i> v antickej reflexii	188
Persuázna funkcia <i>éthosu</i> v stredoveku	197
Rétorická persuázia	201
Poeticko-dramatická persuázia	209
Persuázne teórie v poetickej reflexii renesancie	212
<i>Ars persuadendi</i> v hudbe <i>cinquecenta</i>	216
Resumé	229
Résumé	235
Menný register	242