

# Inhalt

Thomas Hardtke, Johannes Kleine, Charlton Payne  
Niemandsbuchten und Schutzbefohlene. Flucht-Räume und  
Flüchtlingsfiguren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur . . . . . 9

## Identität und Identitätslosigkeit

Hansjörg Bay  
Migration, postheroisch. Zu Sherko Fatahs *Das dunkle Schiff* . . . . . 23

Warda El-Kaddouri  
»Gott, rette mich aus der Leere!« Verlust, Religiosität und  
Radikalisierung in den Fluchtnarrativen von Abbas Khider und Sherko  
Fatah . . . . . 39

Stefan Alker  
Umgekehrte Vorzeichen. Flucht und Flüchtlinge in Klaus Oppitz'  
*Auswandertag* . . . . . 53

## Orte und Ortlosigkeit

René Kegelmann  
Im Netz der Ortlosigkeit. Flucht in Terézia Moras Roman *Alle Tage* . . . 71

Christian Luckscheiter  
Flüchtlinge in der Literatur Peter Handkes . . . . . 85

Hanna Maria Hofmann  
Erzählungen der Flucht aus raumtheoretischer Sicht. Abbas Khiders *Der  
falsche Inder* und Anna Seghers' *Transit* . . . . . 97

## Erzählstrategien

Sabine Zubarik

»Schiffbrüchige« auf Hiddensee. Gestrandete Körper vor und nach der  
Flucht in Lutz Seilers Roman *Kruso* . . . . . 125

David Österle

»...die Sprache zum Sprechen zu bringen«. Sprachkritik in Elfriede  
Jelineks *Die Schutzbefohlenen* . . . . . 139

Svetlana Arnaudova

Versprachlichung von Flucht und Ausgrenzung im Roman *Wie der Soldat  
das Grammophon repariert* von Saša Stanišić . . . . . 157

Martin Sablotny

Einsatz des Lebens. Spielmetaphorik im Erzählen von der Flucht bei Ilija  
Trojanow und Michael Köhlmeier . . . . . 177

## Historische Fluchtsujets

Doerte Bischoff

Flüchtlinge der NS-Zeit in der Gegenwartsliteratur: Norbert Gstreins *Die  
englischen Jahre* und Michael Lentz' *Pazifik Exil* . . . . . 199

Charlton Payne

An Flüchtlinge erinnern. Ursula Krechels *Shanghai fern von wo* als  
Spurensuche . . . . . 221

Katrin Max

Integration als Camouflage? Karnevaleske Rollen und  
biologisch-geographische Verschiebungen in Christoph Heins Roman  
*Landnahme* . . . . . 239

## Literatur und Diskurs

Manuel Clemens

Nach dem Künstler. Flüchtlinge und Migranten als neue Sinnstifter . . . 259

Alexandra Ludewig

Jenny Erpenbecks Roman *Gehen, Ging, Gegangen* (2015). Eine zeitlose  
Odyssee und eine zeitspezifische unerhörte Begebenheit . . . . . 269

Ivo Theele  
Der ›Schlepper‹, das unbekannte Wesen. Formen der Fluchthilfe in Maxi  
Obexers *Wenn gefährliche Hunde lachen* und *Illegale Helfer* . . . . . 287

Sarah Steidl  
Der Flüchtling als Grenzgestalter? Zur Dialektik des Grenzverletzers in  
Abbas Khiders Debütroman *Der falsche Inder* . . . . . 305

Autorinnen und Autoren . . . . . 321