

# Inhalt

Thomas Hardtke, Johannes Kleine, Charlton Payne	Niemandsbuchten und Schutzbefohlene. Flucht-Räume und Flüchtlingsfiguren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur	9
<b>Identität und Identitätslosigkeit</b>		
Hansjörg Bay	Migration, postheroisch. Zu Sherko Fatahs <i>Das dunkle Schiff</i>	23
Warda El-Kaddouri	»Gott, rette mich aus der Leere!« Verlust, Religiosität und Radikalisierung in den Fluchtnarrativen von Abbas Khider und Sherko Fatah	39
Stefan Alker	Umgekehrte Vorzeichen. Flucht und Flüchtlinge in Klaus Oppitz' <i>Auswanderntag</i>	53
<b>Orte und Ortlosigkeit</b>		
René Kegelmann	Im Netz der Ortlosigkeit. Flucht in Terézia Moras Roman <i>Alle Tage</i>	71
Christian Luckscheiter	Flüchtlinge in der Literatur Peter Handkes	85
Hanna Maria Hofmann	Erzählungen der Flucht aus raumtheoretischer Sicht. Abbas Khiders <i>Der falsche Inder</i> und Anna Seghers' <i>Transit</i>	97

## **Erzählstrategien**

Sabine Zubarik

»Schiffbrüchige« auf Hiddensee. Gestrandete Körper vor und nach der Flucht in Lutz Seilers Roman *Kruso* . . . . . 125

David Österle

»...die Sprache zum Sprechen zu bringen«. Sprachkritik in Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen* . . . . . 139

Svetlana Arnaudova

Versprachlichung von Flucht und Ausgrenzung im Roman *Wie der Soldat das Grammofon repariert* von Saša Stanišić . . . . . 157

Martin Sablotny

Einsatz des Lebens. Spielmetaphorik im Erzählen von der Flucht bei Ilija Trojanow und Michael Köhlmeier . . . . . 177

## **Historische Fluchtsujets**

Doerte Bischoff

Flüchtlinge der NS-Zeit in der Gegenwartsliteratur: Norbert Gstreins *Die englischen Jahre* und Michael Lentz' *Pazifik Exil* . . . . . 199

Charlton Payne

An Flüchtlinge erinnern. Ursula Krechels *Shanghai fern von wo* als Spurensuche . . . . . 221

Katrin Max

Integration als Camouflage? Karnevaleske Rollen und biologisch-geographische Verschiebungen in Christoph Heins Roman *Landnahme* . . . . . 239

## **Literatur und Diskurs**

Manuel Clemens

Nach dem Künstler. Flüchtlinge und Migranten als neue Sinnstifter . . . . . 259

Alexandra Ludewig

Jenny Erpenbecks Roman *Gehen, Ging, Gegangen* (2015). Eine zeitlose Odyssee und eine zeitspezifische unerhörte Begebenheit . . . . . 269

---

Ivo Theele	
Der ›Schlepper‹, das unbekannte Wesen. Formen der Fluchthilfe in Maxi Obexers <i>Wenn gefährliche Hunde lachen</i> und <i>Illegaler Helfer</i>	287
Sarah Steidl	
Der Flüchtling als Grenzgestalter? Zur Dialektik des Grenzverletzers in Abbas Khiders Debütroman <i>Der falsche Inder</i>	305
Autorinnen und Autoren	321