

## OBSAH

Předmluva .....	7
<b>1 Úvod: Protomoderní fikce a její dobové styly .....</b>	<b>10</b>
<b>2 Julius Zeyer - předchůdce moderny .....</b>	<b>31</b>
<b>3 Vilém Mrštík - průkopník moderní prózy .....</b>	<b>37</b>
<b>4 Próza Fráni Šrámka .....</b>	<b>58</b>
<b>5 Jiří Karásek ze Lvovic: podoby české dekadence .....</b>	<b>82</b>
<b>6 Antonín Sova prozaik.....</b>	<b>101</b>
<b>7 Růžena Svobodová: příběhy ženy a lásky.....</b>	<b>121</b>
<b>8 Juvenilie bratří Čapků .....</b>	<b>147</b>
<b>9 Erotické povídky Františka Langera.....</b>	<b>162</b>
<b>10 Raná tvorba Ivana Olbrachta.....</b>	<b>175</b>
<b>Biografická data autorů .....</b>	<b>185</b>
<b>Bibliografie .....</b>	<b>186</b>
<b>Citovaná vydání pramenů .....</b>	<b>191</b>
<b>Redakční poznámka.....</b>	<b>192</b>
<b>Rejstřík jmenný.....</b>	<b>193</b>

I když doufám, že připravila k poznání a pochopení tohoto historického období, nechtěl bych, aby byla možná kniha považována za literární historii. Literárněhistorických standardů jsem nedosahoval ani ve dvou důležitých aspektech: předně jsem systematicky nezkoumal dobovou literární scénu a cestující, ale spokojil jsem se s dvěma nejvýznamnějšími autory, E. N. Šaldou a F. V. Krcjánem; za druhé, nevěnoval jsem pozornost mezinárodním souvislostem české protomoderní prózy, nanejvýš jsem převzal některé výroky o nich z druhé ruky. Má kniha méně obrazem historického vývoje protomoderní české prózy, ale sledem synchronních průbězů jednotlivými díly, které jsou srovnávány i celým obdobím. Ten to zájmu cíl je třeba