

Úvod.	5
Španělsko v době Ibáñezově.	9
I. Celkový ráz restaurační monarchie	9
II. Společenská situace španělské aristokracie	14
III. Úloha církve za druhé restaurace Bourbonů	17
IV. Španělská buržoasie a její rozvrstvení	21
V. Sociální poměry lidových mas a revoluční hnutí	24
Ibáñezovy názory na společnost	33
I. Úvodní poznámky	33
II. Počátky Ibáñezovy politické a literární činnosti	35
III. Ideologie t. zv. valencijských románů	40
IV. Sblížení s revolučním hnutím proletariátu a jeho odraz v románové tvorbě let 1903—1905	54
V. První příznaky ideologického úpadku v letech 1906—1908	105
VI. Ibáñezův pobyt v Americe a román „Argonauti“	112
VII. Ibáñez a první světová válka	115
VIII. Úpadková tvorba poválečná	128
IX. Ibáñezovy názory na kolonialismus	135
X. Shrnutí a pokus o výklad Ibáñezova ideového vývoje	141
Ibáñezova umělecká metoda.	149
I. Otázka umělecké metody vůbec a předpoklady ke zkou- mání umělecké metody Ibáñezovy	149
II. Buržoasní literární historie o Ibáñezově umělecké metodě	152
III. Ibáñezovy názory na uměleckou tvorbu	155
IV. Ibáñezův realismus a jednotlivé jeho aspekty	159
V. Funkce folkloru v Ibáñezově literární tvorbě.	168
VI. Vztah mezi Ibáñezovou ideologií a uměleckou metodou.	170
VII. Ibáñezův umělecký vývoj	173
VIII. Otázka Ibáñezovy umělecké původnosti	178

Ibáñez a generace r. 1898	181
I. Ideologie a umělecká tvorba osmadesátníků	181
II. Ibáñezovy názory a literární dílo na pozadí generace r. 1898	195
Závěr	205
Bibliografie	209