

# TABLE

|                    |   |
|--------------------|---|
| Avant-propos ..... | 7 |
|--------------------|---|

## LA VIE

|  |     |
|--|-----|
| I. <i>LA JEUNESSE</i> .....                                      | 15  |
| I. Toscane .....   | 17  |
| II. Paris et la Grande Mademoiselle .....                        | 31  |
| III. Les premières années à la Cour .....                        | 56  |
| II. <i>LE SURINTENDANT ET LES FASTES DE LA COUR</i> .....        | 103 |
| IV. Les débuts de la célébrité .....                             | 105 |
| V. Au service du Roi-Soleil .....                                | 128 |
| III. <i>LE PRIVILÈGE DE L'OPÉRA</i> .....                        | 171 |
| VI. Le directeur de l'Opéra .....                                | 173 |
| VII. De la cabale d' <i>Alceste</i> à celle d' <i>Isis</i> ..... | 201 |
| VIII. L'affaire Guichard .....                                   | 224 |
| IV. <i>L'APOGÉE</i> .....  | 241 |
| IX. Nouvelles faveurs royales .....                              | 243 |
| X. À la conquête de la ville .....                               | 268 |
| XI. La réussite financière et professionnelle .....              | 282 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| V. <i>LES DERNIÈRES ANNÉES</i> ..... | 303 |
| XII. La désaffection du roi.....     | 305 |
| XIII. Le coup de canne fatal.....    | 341 |

## L'ŒUVRE

|  |     |
|--|-----|
| I. <i>LES BALLETS DU ROI</i> .....   | 373 |
| I. Les premiers ballets .....  | 375 |
| II. Les ballets du surintendant .....  | 414 |
| II. <i>LES SPECTACLES À INTERMÈDES</i> .....   | 459 |
| III. Les intermèdes des opéras et des tragédies.....                                       | 461 |
| IV. Les comédies-ballets.....  | 476 |
| V. La tragédie-ballet <i>Psyché</i> .....  | 544 |
| III. <i>LE RÉPERTOIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE</i> ....                             | 561 |
| VI. Les spectacles à réemplois.....  | 563 |
| VII. Les premières tragédies en musique.....   | 580 |
| VIII. Les grands spectacles de Saint-Germain.....  | 604 |
| IX. De <i>Bellérophon</i> à <i>Phaéton</i><br>et l'apparition du récitatif accompagné..... | 630 |
| X. La tragédie en musique<br>et les héros de romans de chevalerie .....                    | 659 |
| XI. Du ballet au divertissement .....  | 686 |
| XII. Les derniers opéras<br>et la collaboration avec Campistron .....                      | 702 |
| IV. <i>LA MUSIQUE RELIGIEUSE</i> .....   | 719 |
| XIII. Les petits motets .....  | 721 |
| XIV. Les grands motets .....   | 730 |
| <i>CONCLUSION</i> .....  | 775 |
| <i>NOTES</i> .....   | 783 |
| <i>ANNEXES</i> .....   | 851 |
| I. Œuvres .....  | 851 |
| II. Synopsis des tragédies en musique.....   | 856 |
| Sources et Bibliographie.....  | 873 |
| Index des noms de personnes .....  | 891 |
| Index des œuvres .....   | 905 |