

INHALT

6	Einleitung
22	Die Lehr- und Wanderjahre
50	Darwins Theorie in Diensten der antretenden Moderne
66	Der evolutionäre Weg zur neuen Architektur
104	Design als Kunst
130	Die Reform des Familienhauses
178	Historisches Sentiment oder moderner Pragmatismus?
204	Schwieriger Kompromiss von Geschichte und Modernität
222	Stilpluralität und Charakter
296	Letzte Renaissance in Wien
322	Der Streit um die Nachfolge in der Schule Otto Wagners
340	Die charakteristischsten Bauten der modernen Zeit und die „Kapitalistische Architektur“
370	Die Unwirtschaftlichkeit der Großstadt
398	Konservative Moderne
426	Heimat und Modernität
446	Synthese und Dämmerung
484	Schluss

490	Gegenwart
551	Katalog der architektonischen Werke von Leopold Bauer
555	Quellen und Literatur
567	Bildnachweis
568	Personenregister
574	Summary