

Obsah

K pojetí estetické výchovy na ZDŠI pro nevidomé.....	9
--	---

ČÁST PRVNÍ

1. Úvod	17
1.1 Vznik a plnění životních ideálů	17
1.2 Specifická hlediska	21
1.3 Vztahy k estetice a k umění	22
1.4 K fyziologii vyšší nervové činnosti	24
1.5 Hledisko gnozeologické	28
1.6 Hledisko speciálně-pedagogické	30
1.7 Hypotéza	36
2. Umění pohybová a výtvarná	38
2.1 Hudební rytmika a balet	38
2.2 Umění malířské	39
2.3 Umění sochařské	40
2.4 Architektura	43
2.5 Jakou krásu zprostředkovává smysl taktilní	44
2.6 Modelování	47
2.7 Příklady taktilního zobrazení	49
3. Film, některé pořady televize a divadlo	50
3.1 Film	50
3.2 Vybrané pořady televize	52
3.3 Rozhlasová hra a podobné pořady	52
3.4 Divadlo	54
4. Krásná literatura	57
4.1 Úvod	57
4.2 Zvuková kniha	58
4.3 Kniha tištěná	59
4.4 Literární tvořivost	64

5.	Hudba	67
5.1	Nevidomý skladatel	67
5.2	Hudební gnóze	69
5.3	Kompenzační úloha sluchu	71
6.	Závěr první části	75

ČÁST DRUHÁ

1.	Zvláštnosti hudebního nadání	77
1.1	Co je to nadání	77
1.2	Specifická hlediska	79
2.	Některé názory na hudební schopnosti nevidomých dětí	82
3.	Hypotéza	87
3.1	Pohled kolem sebe	87
3.2	Vnitřní a vnější podmínky	90
4.	Výzkum hudebních schopností	93
4.1	Výběr metod	93
4.2	Rozsah výzkumu	95
5.	Výsledky výzkumu	98
5.1	Elementární třídy ZDŠ	98
5.2	Vyšší ročníky ZDŠ	99
5.3	Další úkoly	100
6.	K rozvoji nevidomého dítěte	102
6.1	Předškolní věk	102
6.2	Vlivy řeči	103
6.3	Ontogeneze sluchu	104
6.4	Rozvoj citlivosti pro tóny	105
7.	Doba školní docházky	109
7.1	Shrnutí	109
7.2	Předběžné hodnocení zvláštností školního věku	110
8.	Internát	113
8.1	Vlivy společného soužití	113

8.2	Regrese?	116
9.	Tři výrazná specifika	118
9.1	Hra z paměti	118
9.2	Hudební improvizace	120
9.3	Orientace na klávesnici hudebního nástroje	121
10.	Brailleská bodová hudební notace a hudební představy	123
10.1	Učebnice	123
10.2	Brailleská bodová hudební notace a její grafika	125
10.3	Hudební představy	126
11.	Nevidomý učitel na LŠU (ZUŠ)	131
11.1	Střední hudební škola internátní (konzervatoř) v Praze	131
11.2	Nevidomý a tyflopédie	132
11.3	Frustrace	134
11.4	Spolupracovníci nevidomého a tyflopédie	135
12.	Závěr druhé části	136

ČÁST TŘETÍ

1.	Klasifikace metod, zásad a postupů	143
2.	K typologii nevidomých	145
3.	Komplexnost estetické výchovy	147
4.	Dodatek	156
4.1	Poznámky	156
4.2	Zmatky v pojmosloví	164
5.	Závěrem slovo autora	169

PŘÍLOHA VĚCNÁ

Brailleova francouzská abeceda	174
Česká brailleská abeceda	175
Brailleská bodová hudební notace	176
Vzpomínka	179
Nápomocná literatura	180

Autorova produkce písemných prací	184
O autorovi	185

PŘÍLOHA OBRAZOVÁ

Písmo, psaní a tisk	187
Dřívější povolání nevidomých	191
Hudba	194
Poradna pro rodiče nevidomých dětí, Brno	199
Modelování	201
Reliéfní obrázky	202
Slepecké muzeum v Brně	206
Zvuková kniha	209