Indice

<i>Barbara Agosti, Silvia Ginzburg</i> Premessa	9
<i>Antonio Paolucci</i> Introduzione	15
<i>Sylvia Ferino-Pagden</i> Problemi di metodo e prospettive negli studi su Raffaello	19
<i>Paolo Violini</i> Raffaello in Vaticano tra il 1508 e il 1514. Progresso e maturazione della tecnica artistica	29
<i>Alessandro Ballarin</i> Raffaello 1511-1514: «Molto ancora resta da scoprire a proposito dell'attitudine di Raffaello verso la natura»	41
<i>Arnold Nesselrath</i> Vicino a Raffaello. Trent'anni sui ponteggi di restauro: alcune osservazioni	55
<i>Angela Cerasuolo</i> Esperimenti di Raffaello intorno a un'invenzione leonardesca: dalla <i>Madonna del Divino Amore</i> alla <i>Madonna della Gatta</i>	65
<i>Vittoria Romani</i> La "Madonnina" del cardinal Bibbiena	79
<i>Ana González Mozo</i> Riflessioni sul processo creativo di Raffaello attraverso lo studio dei dipinti del Museo del Prado	87
<i>Michela di Macco</i> Momenti di dialogo tra storia dell'arte e restauro nella vicenda conservativa di alcune opere di Raffaello	99
Atlante	117
Bibliografia	415