

INHALT

CONTENTS

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 6 | VOM KONSUM ZUR KULTUR
Christoph Thun-Hohenstein | 6 | FROM CONSUMPTION TO CULTURE
Christoph Thun-Hohenstein |
| 8 | DIE WIENER WERKSTÄTTE UND IHR
ARCHIV IM MAK | 8 | THE WIENER WERKSTÄTTE AND ITS
ARCHIVE IN THE MAK |
| 12 | DIE „TEXTILEN“ ANFÄNGE
STICKEREIEN NACH ENTWÜRFFEN VON
CARL OTTO CZESCHKA UND JOSEF
HOFFMANN | 12 | CRADLE YEARS OF THE TEXTILES
EMBROIDERY AFTER DESIGNS BY CARL OTTO
CZESCHKA AND JOSEF HOFFMANN |
| 22 | DIE WIENER WERKSTÄTTE UM 1910 | 22 | THE WIENER WERKSTÄTTE CA. 1910 |
| 25 | STICKEREIEN IM DIENSTE DER MODE
ENTWÜRFE VON JOSEF HOFFMANN UND
EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL | 25 | EMBROIDERY IN THE SERVICE OF
FASHION
DESIGNS BY JOSEF HOFFMANN AND
EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL |
| 32 | VERKAUFSLOKALE | 32 | SALES PREMISES |
| 38 | DIE KUNSTGEWERBEABTEILUNG UND
DIE KÜNSTLERWERKSTÄTTE | 38 | THE DECORATIVE ARTS DEPARTMENT
AND THE ARTISTS' WORKSHOP |
| 44 | DIE WIENER WERKSTÄTTE AG ZÜRICH
UND ANDERE FILIALEN | 44 | THE WIENER WERKSTÄTTE AG ZÜRICH
AND OTHER BRANCHES |
| 50 | STICKEREIEN UND GENÄHTE KISSEN | 50 | EMBROIDERY AND SEWN CUSHIONS |
| 68 | DIE SPITZENABTEILUNG
TÜLLSTICKEREIEN UND KLÖPPELSPITZEN | 68 | THE LACE DEPARTMENT
TULLE EMBROIDERY AND BOBBIN LACE |
| 83 | DIE WICHTIGSTEN KÜNSTLERINNEN
UND KÜNSTLER | 83 | THE LEADING ARTISTS |
| 130 | DIE ZWANZIGERJAHRE | 130 | THE TWENTIES |
| 137 | DAS ENDE DER WIENER WERKSTÄTTE | 137 | THE END OF THE WIENER WERKSTÄTTE |
| 143 | Bibliografie | 143 | Bibliography |
| 144 | Abkürzungen | 144 | Abbreviations |