

Inhalt

Einleitung: »»Noch starbest als ein Christ du jetzt!««	11
--	----

Conversio zwischen christlicher Spiritualität und Machtpolitik	39
---	-----------

1. <i>Conversio ubiquae praesens</i> : Konzepte von <i>conversio</i>	41
a) ... in der Predigt	48
b) ... in der Kirchenmusik	77
c) ... in der religiösen Bildkunst	83
d) ... im religiösen Drama	117
e) ... in anderen Bereichen der <i>litterae</i>	158
2. <i>Sujets hérétiques ou »brebis égarées«</i> ?	162
3. Entstehungsbedingungen einer literarischen Form	190
a) Institutionelle Grundlagen von <i>conversio</i>	190
b) Motivationen von <i>conversio</i>	206
aa) <i>conversio</i> aus Angst oder Zwang	207
bb) <i>conversio</i> aus Opportunismus oder Königstreue	215
cc) <i>conversio</i> aus spirituellem Bedürfnis	232
c) <i>Ecrits de conversion</i> als <i>écrits de controverse</i>	247

Conversio als Ausdruck spiritueller und konfessioneller Identität	271
--	------------

4. <i>Ecrits de conversion</i> – Spezifika einer literarischen Form	273
a) »Ami lecteur chrestien ...« – Struktur und Stil von <i>écrits de conversion</i>	278
b) <i>Conversio ineffable</i> : die verwendete Bildsprache	294
aa) Die Bilder vom <i>brebis égarée</i> und vom <i>fils prodigue</i>	317
bb) Paulus und Augustinus als Leitbilder	320
cc) Weitere rekurrente Bilder (z.B. Weg, Licht, Kampf, Genesung)	324
c) Bedürfnis oder Propaganda? <i>Conversio</i> als Abkehr von der Welt	329
d) Stärke zeigen: <i>conversio</i> als <i>spectacle</i>	340
5. Die andere Traditionslinie: <i>conversio</i> als Gegenstand religiöser Literatur	348
a) Jean de La Ceppède: »Reformer sa vie«	356
b) Odet de la Noue: <i>se connaître pour connaître Dieu</i>	359
c) Jean-Pierre Camus: »quelque profitable leçon«	363

Schluss und Ausblick: »Le Cavalier luy fit croire qu'il l'avoit vue plusieurs fois à Charenton«..... 366

Literaturverzeichnis 382

Anhang I: Liste der Bibelstellen 420

Anhang II: Abbildungen..... 425

Anhang III: Vollständige Abschrift zweier *écrits de conversion*..... 442

Anhang IV: Übersichtstabelle zu den verwendeten *écrits de conversion*..... 451

1. *Conversio* als Prozess: Konzepte von *conversio* 41

a) ... in der Predigt 48

b) ... in der Kirchenmusik 77

c) ... in der religiösen Bildkunst 83

d) ... im religiösen Drama 117

e) ... in anderen Bereichen der Literatur 128

2. *Subjecta hēritique ou brebis égareés?* 162

3. Entstehungsbedingungen einer literarischen Form 190

a) Institutionelle Grundlagen von *conversio* 190

b) Motivationen von *conversio* 206

ca) *conversio* aus Angst oder Zwang 207

cb) *conversio* aus Opportunismus oder Königstreue 212

cc) *conversio* aus spirituellem Bedürfnis 232

c) *Écrits de conversion* als *écrits de controverses* 247

Conversio als Ausdruck 271

spiritueller und konfessioneller Identität 271

4. *Écrits de conversion* – Spezifika einer literarischen Form 273

a) »Ami lecteur chrétien...« – Struktur und Stil von *écrits de conversion* 278

b) *Conversio* inoffiziell: die verwendete Bildsprache 294

aa) Die Bilder vom *brebis égareé* und vom *filz prodigue* 317

bb) Paulus und Augustinus als Leitbilder 320

cc) Weitere rekurrente Bilder (z.B. Weg, Licht, Kampf, Genesung) ... 324

c) Bedürfnis oder Propaganda? *Conversio* als Abkehr von der Welt 329

d) Stärken zeigen: *conversio* als *spectacle* 340

5. Die andere Traditionslinie: *conversio* als Gegenstand religiöser Literatur 348

a) Jean de La Cepède: »Riformer sa vie« 356

b) Odet de la Noue: »se connaître pour connaître Dieu« 359

c) Jean-Pierre Camus: »quelque profitable leçon« 363