

OBSAH

Nohami v oblakoch, srdcom v strede

(Úvod)	11
1. „Vnútoraná emigrácia“ ako gesto slobody	
(Dominik Tatarka a Ludvík Vaculík po roku 1968)	24
1.1 Oficiálna kultúra verzus „alternatívna kultúra“ na príklade ČSSR	28
1.2 Tatarkovo smerovanie k disidentstvu	32
1.3 Slovenská otázka ako súčasť odporu	37
1.4 Tatarkove príspevky k národnej identite a estetike umeleckej tvorby	38
1.5 Dominik Tatarka a Ludvík Vaculík	42
1.6 Rok 1968, roky normalizácie a konsolidácie	46
1.7 Rozdiel medzi Čechami a Slovenskom v čase konsolidácie	48
1.8 Sumárne porovnanie	50
2. Stopy „autobiografie“ vo fikcii	
(K otázke autenticity umeleckého diela)	53
2.1 Intenzívna a zjavná intervencia autorskej stratégie do textu	54
2.2 Prvá „autenticita“	59
2.3 Akceptácia ako podklad vzťahu	60
2.4 Druhá „autenticita“	60
2.5 Prvé „posvätné ticho“ spolubytia ako autentický zážitok	65
2.6 Osamelosť ako výčitka	67
2.7 Tatarkova reflexia spoločenskej situácie na Slovensku počas konsolidácie	70
2.8 Tell klobúkov – klobúk ako symbol	71

2. 9	Smrť, noc, samota	73
2. 10	Teoretický diskurz o vzťahu autor – text – čitateľ – interpret	74
3.	Eseje o kultúre (Estetické a politické názory Dominika Tatarku)	81
3. 1	Duchovný život národa alebo „creatio perpetua“	83
3. 2	Francúzsko a domov	87
3. 3	Tatarka a slovenský národ	93
3. 4.	„Dvojité“ identita	94
4.	Typológia obrazu	98
4. 1	Archetyp roľníka a obraz intelektuála	99
4. 2	Jednorazové obrazy	101
4. 3	Farská republika – obraz „hnedej“ totality	103
4. 4	Démon súhlasu – obraz „červenej“ totality a schizofrénie	105
4. 5	Obrazy ženy – matky	109
4. 6	Obraz ženy – manželstva	112
4. 7	Obraz ženy – mimo manželstva ako vyzualizácia túžby	115
4. 8	Panna zázračnica – obraz „bratislavskej bohémy“, procesu tvorby, túžby a sna	119
4. 9	Autoportrét	122
4. 10	Obraz duše – „vnútorného miesta“	123
5.	Voda ako počiatok a koniec (Motív vody v Tatarkovej tvorbe)	126
5.1	Autobiografický (spomienkový, sebacharakterizujúci) motív	128
5. 2	Motív vody v beletrii	131
5. 3	Motív vody v autobiografii – v snoch	134
6.	Vzťah prírody a kultúry v slovenskej literárnej moderne (Komparácia vzťahu príroda – kultúra v diele J. C. Hronského a D. Tatarku)	136

6.1	Jan Patočka: Přirozený svět jako filozofický problém	137
6.2	Hronského subjektivita a interaktivita so svetom	138
6.3	Tatarkova subjektivita a interaktivita so svetom	141
6.4	„Prirodzený svet“ a kultúra v tvorbe J. C. Hronského a D. Tatarku	142
7.	Dobrodružstvo ľudskosti (Dominik Tatarka a Albert Camus)	147
7.1	Augustinus Aurelius (354 – 430), podnety pre filozofiu života (Vplyv helenizmu a kresťanstva na Camusa a Tatarku)	149
7.2	Existencializmus u Tatarku a Camusa	151
7.3	Absurdita ako hranica beznádeje a počiatok hľadania	154
7.4	Smrť ako znamenie vypálené na čele života	156
7.5	Nepravosť prežívania ako typ odcudzenia	159
7.6	Oдноž násilnej, neprirodzenej smrti – samovražda ..	160
7.7	Revolta a sloboda	163
7.8	Zhrnutie	166
8.	Sloboda a sny	168
8.1	Motív slobody v literárnej moderne	168
8.2	Pokus o rekonštrukciu genézy slobody v mentálnej a intelektuálnej výbave Dominika Tatarku	171
8.3	Sloboda ako čerstvý vzduch	179
9.	Politické systémy 20. storočia a Obec Božia	181
9.1	Čas Obce Božej a pôvodný rukopis	182
9.2	Prehistória Obce Božej	187
9.3	Premena zachytená v štýle	189
9.4	Občiansky prejav a štátna moc (Obec Božia ako slobodné spoločenstvo)	191
9.5	Diskurz o Obci Božej	194
9.6	Permanentný proces utvárania Obce Božej. (Občiansky princíp a kresťanský univerzalizmus)	198

10. Tatarkova mnohovrstevná identita

(Mýtus a realita autorského archai) 200

10.1 Zhrnutie poznatkov z hľadiska identity 201

10.2 Výsledky výskumu identity autora 205

11. Relativistické a materialistické nazeranie na človeka

(Postmoderna a dielo Dominika Tatarku) 208

11.1 Dominik Tatarka v súčasnej reflexii..... 208

11.2 Tézy postmoderny 210

11.3 Postmoderna a autorská koncepcia 212

11.4 Písачky – sloboda a láska 213

Edičná poznámka 218

Résumé 220

Summary 226

Použité pramene 231

Literatúra 232

Menný register 240

Príloha 245