

Obsah

1 ÚVODEM	5
2 TYLOVY KRVAVÉ KŘTINY: HRDINA A SVATÝ	14
3 OD TYLA K VRCHLICKÉMU: O TOM, JAK FABULOVÁNÍ (TOTOŽNÉ S KONKRÉTNÍM ROZVÍJENÍM HRDINOVA JEDNÁNÍ) DÁVÁ PŘÍBĚHU SMYSL	27
4 OD TYLOVA HUSA K JIRÁSKOVU A SCÉNOLOGIE VELKÉ HISTORICKÉ POSTAVY	43
5 ZÁVIŠ Z FALKENŠTEJNA: JE HRDINA TOTÉŽ CO SILNÝ JEDINEC?	60
6 OD SALOMENY K MARYŠE: ČESKÉ DRAMA A ŽENSKÁ EMANCIPACE	74
7 DON QUIJOTE VIKTORA DYKA: RYTÍŘ A MOŽNOST HRDINSTVÍ V MODERNÍ CIVILIZACI – NEBO V KOCOURKOVĚ?	88
8 OD JANOŠÍKA K LOUPEŽNÍKOVÍ: HRDINA A ULIČNÍK	99
9 MEDKŮV PLUKOVNÍK ŠVEC A HRDINSKÝ IDEÁL PRVNÍ REPUBLIKY	114
10 OD VELKÉHO TRAGICKÉHO HRDINY K DAVU A OD DAVOVÉHO DRAMATU K HRDINSTVÍ TAKZVANÉHO OBYČEJNÉHO ČLOVĚKA	129
11 OD BÍLÉ NEMOCI K MATCE: JEŠTĚ JEDNOU O HRDINSTVÍ S KARLEM ČAPKEM	141
12. HRDINA A OSUD V KONCI MASOPUSTU JOSEFA TOPOLA	156
PODĚKOVÁNÍ	166
PŘÍLOHA (PŮVODNÍ ZNĚNÍ UPRAVENÝCH UKÁZEK)	167
CITOVANÉ (ČESKÉ) HRY A LITERATURA	199
JMENNÝ REJSTŘÍK	202
SUMMARY	205
RESÜMEE	212