
Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Inhaltsverzeichnis	XI
Abkürzungsverzeichnis	XIX
1. Kapitel: Grundlagen	1
§ 1 Rechtsnatur und systematische Einordnung des Urheberrechts	1
I. Rechtsnatur	1
II. Verhältnis zu benachbarten Rechtsgebieten	3
§ 2 Geschichte des Urheberrechts	10
I. Das Mäzenatentum	10
II. Das Privilegienwesen	12
III. Die Theorie vom Verlagseigentum	15
IV. Die Theorie vom geistigen Eigentum	15
V. Die Theorie vom Persönlichkeitsrecht	19
VI. Die Theorie vom Immaterialgüterrecht	20
VII. Die monistische Theorie	22
VIII. Droit d'auteur vs. Copyright-System	24
§ 3 Interessen im Urheberrecht	25
I. Tripolare Interessenlage	25
II. Drei Interessenebenen des Urheberrechts	27
III. Exkurs: Interessenlagen bei den Leistungsschutzrechten	36
§ 4 Heutige Rechtfertigung des Urheberrechts	39
I. Der Blick aufs Ganze	39
II. Homo creator und homo oeconomicus	40
III. Anreizmechanismen	41

Inhaltsverzeichnis

	IV. Widersprüche	43
	V. Folgerungen.....	46
§ 5	Rechtsquellen des Urheberrechts (einschliesslich urheberrechtliche Leistungsschutzrechte).....	48
	I. Internationales Recht.....	48
	II. Schweiz	56
	III. Harmonisierungsbestrebungen in der EG	61
2. Kapitel:		
Schutzberechtigungen und Schutzgegenstand		63
§ 6	Schutzberechtigungen	64
	I. Allgemeines.....	64
	II. Geistige Schöpfung	67
	III. Individueller Charakter	71
§ 7	Schutzgegenstand.....	74
	I. Rechtsgrundlagen	74
	II. Zugehörigkeit zum Bereich der Literatur und Kunst	75
	III. Mögliche Werkkategorien.....	76
§ 8	Einzelfragen	96
3. Kapitel:		
Urheberschaft		109
§ 9	Schöpferprinzip	109
	I. Grundsatz und Auswirkungen.....	109
	II. Rechtsentstehung im Besonderen	111
	III. Exkurs: Produzentenurheberrecht	112
§ 10	Die gemeinschaftliche Werkschöpfung	115
	I. Werkeinheit (Miturheberschaft).....	115
	II. Werkverbindung.....	117
	III. Exkurs: Filmschaffen	119

§ 11	Vermutung der Urheberschaft.....	123
I.	Die Vermutungswirkung der Urheberbezeichnung.....	123
II.	Die Vermutung zugunsten des Herausgebers oder Verlegers.....	123
4. Kapitel:		
	Der Inhalt des Urheberrechts	125
§ 12	Überblick.....	125
§ 13	Vermögensrechtliche Aspekte	128
I.	Werkverwendung	128
II.	Generalklausel.....	130
III.	Einzelne Werkverwendungen	131
IV.	Schutzbereich	157
§ 14	Urheberpersönlichkeitsrechtliche Aspekte	161
I.	Urheberpersönlichkeitsrecht und allgemeines Persönlichkeitsrecht	161
II.	Einzelne persönlichkeitsrechtliche Befugnisse	165
III.	Persönlichkeitsrechtsnahe Rechte	176
§ 15	Zeitliche Beschränkung.....	178
I.	Schutzfrist	178
II.	Gemeinfreiheit und Kulturabgabe	182
5. Kapitel:		
	Die Schranken des Urheberrechts	183
§ 16	Allgemeines	183
I.	Funktion und Funktionsweise von Schranken.....	183
II.	Vorgaben des internationalen Rechts.....	186
III.	Wegbedingbarkeit und Durchsetzungsstärke der Schranken	188
IV.	Struktur des URG	190

Inhaltsverzeichnis

§ 17	Schranken zum Ausgleich unkontrollierbarer Massennutzungen.....	191
	I. Eigengebrauch.....	191
	II. Vorübergehende Vervielfältigungen	202
§ 18	Schranken zur Sicherung des freien Informationsflusses.....	203
	I. Problemstellung.....	203
	II. Zitierfreiheit	204
	III. Berichterstattung über aktuelle Ereignisse...	206
	IV. Katalogbilder.....	208
	V. Werke auf allgemein zugänglichem Grund..	209
	VI. Werkverwendungen durch Sende- unternehmungen	210
§ 19	Schranken zur Sicherung kultureller und sozialer Werte	216
	I. Parodiefreiheit	216
	II. Archivierungs- und Sicherungs- exemplare	218
	III. Werkverwendung durch Menschen mit Behinderungen	219
§ 20	Schranken zur Sicherung funktionierenden Wettbewerbs	220
	I. Problemstellung und Lösungsansätze	220
	II. Zwangslizenz zur Herstellung von Tonträgern	223
	III. Entschlüsselung von Computer- programmen (Reverse Engineering)	223
6. Kapitel: Das Urheberrecht im Rechtsverkehr		227
§ 21	Praktische Bedeutung und Begriff des Urhebervertragsrechts	227

§ 22	Formen der Rechtseinräumung	230
I.	Übertragung von Urheberrechten.....	230
II.	Lizenz.....	261
§ 23	Typische Urheberrechtsverträge	278
I.	Verwertungsverträge	278
II.	Wahrnehmungsverträge	286
III.	Werkschaffen für Dritte	287
IV.	Softwarevertrag	300
7. Kapitel:		
Urheberrechtlicher Leistungsschutz		315
§ 24	Allgemeines	315
I.	Schutznotwendigkeit	315
II.	Abgrenzung zum Urheberrecht	317
III.	Gemeinsame Bestimmungen.....	318
IV.	Schutzgegenstände	319
§ 25	Ausübende Künstler	321
I.	Leistung.....	321
II.	Der Begriff des ausübenden Künstlers.....	322
III.	Befugnisse	325
IV.	Schutzdauer	331
§ 26	Hersteller von Ton- und Tonbildträgern	332
§ 27	Sendeunternehmen	333
8. Kapitel:		
Kollektive Rechtewahrnehmung		335
§ 28	Funktion und Ausgestaltungen.....	335
I.	Stellung und Aufgaben von Verwertungsgesellschaften	335
II.	Die Verwertungsgesellschaften der Schweiz	341

§ 29	Gesetzliche Vorschriften zur Tätigkeit der Verwertungsgesellschaften	343
I.	Wahrnehmungzwang	343
II.	Geschäftsführung	344
III.	Massnahmen gegen Monopolmissbrauch	345
IV.	Verteilungsgrundsätze.....	345
§ 30	Bundesaufsicht	350
I.	Unterstellte Verwertungsbereiche	350
II.	Konzessionspflicht	351
III.	Aufsicht über die Geschäftsführung.....	352
IV.	Aufsicht über die Tarife	352
V.	Rechtsmittel gegen Massnahmen der Bundesaufsicht	354
9. Kapitel: Rechtsschutz; Technische Schutzmassnahmen ...		357
§ 31	Überblick.....	357
§ 32	Zivilprozessualer Rechtsschutz.....	358
I.	Bestandesklage	358
II.	Verletzungsklagen.....	358
III.	Vertragliche Klagen	363
IV.	Zuständigkeit.....	364
V.	Rechtsschutzinteresse und Legitimation	367
VI.	Einstweiliger Rechtsschutz	370
§ 33	Strafrecht.....	370
§ 34	Hilfeleistung der Zollverwaltung	372
§ 35	Technische Schutzmassnahmen; elektronische Informationen	374
I.	Ursprung und Probleme	374
II.	Technische Schutzmassnahmen	377
III.	Beobachtungsstelle.....	381
IV.	Schutz von Informationen für die Wahrnehmung von Rechten	383
V.	Weitere Rechtsschutzinstrumente	384

10. Kapitel:	
Internationales Privatrecht	387
§ 36 Überblick.....	387
§ 37 Anwendbares Recht	388
I. Immaterialgüterstatut	388
II. Vertragsstatut	390
§ 38 Zuständigkeit.....	391
I. Bestandesklagen	391
II. Verletzungsklagen.....	392
§ 39 Anerkennung ausländischer Entscheide.....	394
Gesetzesregister	395
Stichwortverzeichnis.....	403