

# OBSAH.

	Str.
Předmluva . . . . .	3
Úvod . . . . .	5
Pojem a rozdělení pedagogiky . . . . .	5
Výchova hudební . . . . .	7
Pomocné vědy pedagogiky . . . . .	9
<b>Pedagogická psychologie . . . . .</b>	<b>11</b>
Pojem a druhy psychologie . . . . .	11
Prameny psychologie . . . . .	13
Psychologický experiment . . . . .	15
Soustava nervová . . . . .	16
Činnost nervů . . . . .	21
Lokalisace duševních činností v mozku . . . . .	21
Sdružování duševních funkcí . . . . .	23
Kterak pečujeme o nervovou soustavu . . . . .	25
Základní poznatky z tělovědy . . . . .	27
Obecná pravidla hygienická . . . . .	30
Hygiena hudebního cvičení . . . . .	36
Vzájemné vztahy soustavy tělesné a duševní a psychologický paralelismus . . . . .	37
Přehled duševních dějů . . . . .	39
Počítky . . . . .	40
Cím se počítky navzájem liší . . . . .	41
Smysly a čidla . . . . .	44
Vjemy . . . . .	53
Názory . . . . .	54
Představy . . . . .	56
Vědomí . . . . .	57
Asociace čili sdružování představ . . . . .	58
Vybavování čili reprodukce představ . . . . .	59
Zákon dotyku . . . . .	60
Zákon podobnosti . . . . .	61
Typy představivosti a vnímavosti . . . . .	65
Iluse a halucinace . . . . .	68
Pamět . . . . .	69
Pozornost . . . . .	76
Únava a přetěžování žactva . . . . .	82
Osvojování čili apercepce . . . . .	87
Obrazivost . . . . .	89
Myšlení . . . . .	94
Řec . . . . .	95
Hudební myšlení . . . . .	100
Inteligence . . . . .	102
Hudební nadání . . . . .	105
Hudebnost . . . . .	108
Složky hudebního nadání . . . . .	109
1. Smysl pro rytmus . . . . .	109
2. Hudební sluch . . . . .	112
3. Hudební představivost . . . . .	115
4. Hudební pamět a pozornost . . . . .	116

	Str.
5. Citová vnímavost . . . . .	118
6. Reprodukční schopnost pěvecká . . . . .	118
7. Tonální smysl . . . . .	120
8. Tělesná schopnost a zručnost . . . . .	121
9. Hudební myšlení . . . . .	122
10. Hudební fantasie a tvůrčí mohoucnost . . . . .	123
Typy hudebního nadání . . . . .	127
Dědičnost hudebního nadání . . . . .	128
Vyšetření hudebního nadání . . . . .	130
Základní zjišťovací test hud. nadání . . . . .	131
Dotazník o hudebnosti prostředí a o hudebním vyvojí dítěte	134
Přehled význačné literatury o hud. nadání a jeho složkách	137
O počátečních hudebních projevech dítěte . . . . .	138
Volba hudebního povolání . . . . .	155
City . . . . .	158
Vlastnosti citů . . . . .	159
Rozdělení citů . . . . .	161
City nižší . . . . .	162
Emoce čili city vyšší . . . . .	165
Emoce egoistické . . . . .	167
Autokritika osobnosti . . . . .	171
Emoce společenské . . . . .	172
Úkoly, příklady, poznámky . . . . .	176
Tréma . . . . .	179
Emoce estetické . . . . .	182
Etické emoce . . . . .	193
Náboženské emoce . . . . .	196
Emoce intelektuální . . . . .	199
Vášně . . . . .	203
Letory . . . . .	205
Jevy volní . . . . .	208
Pudy . . . . .	208
Žádost, přání a touha . . . . .	211
Náklonnost a náruživost . . . . .	212
Zvyk . . . . .	214
Vůle . . . . .	216
Charakter . . . . .	218
Rejstřík osob . . . . .	221
Rejstřík věcný . . . . .	224
Ilustrace . . . . .	17—49
Notové příklady . . . . .	145—154
Citáty . . . . .	232
Opravy . . . . .	233

