

Spis treści

- 1** Przybliżenie tematu. Charakterystyka dziedzictwa międzywojennego w zakresie grafiki. Walka z okupantem. Straty wojenne i bilans roku 1945
 - 2** Sytuacja w grafice lat czterdziestych. Odrodzenie działalności, tendencje i kierunki. Wystawy i artyści
 - 3** W stronę realizmu socjalistycznego. Wielkie wystawy plastyki ogólnopolskiej. Pierwsze przeglądy grafiki i rysunku. Rozwój grafiki użytkowej. Przełom w drugiej połowie lat pięćdziesiątych
 - 4** Nowa sytuacja artystyczna w późnych latach pięćdziesiątych. Polska sztuka wobec nowoczesności. Otwieranie się na świat i wymianę. Wstęp do pluralizmu artystycznego
 - 5** Dojrzewanie ruchu artystycznego w latach sześćdziesiątych. Sytuacja grafiki: inicjatywy, twórcy, warsztat a styl. Obecność grafiki w dziełach i przedmiotach
 - 6** Dwa obszary grafiki użytkowej: plakat oraz ilustracja książek dla dzieci. Ich sukcesy na tle sytuacji europejskiej
 - 7** Przełom szóstej i siódmej dekady. Co się dzieje? Koloryt środowisk graficznych. Od nowej figuracji do grafiki „matematycznej”. Powodzenie inicjatyw „małej skali”: dalszy rozwój szaty książki i znaku graficznego. Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu
 - 8** Współczesny rozwój rysunku w Polsce. Jego postać klasyczna i drukowana. Wystawy i inne inicjatywy. Znaczenie tego awansu
 - 9** Oblicze najmłodszego pokolenia i jego relacja z innymi grupami wiekowymi. Zawężenie tematyki i efekt „mikroskopu”. Oczyszczanie warsztatu graficznego. Autotematyzm. Obecność młodzieży w grafice użytkowej
 - 10** Imprezy lokalne, ogólnopolskie i międzynarodowe z zakresu grafiki artystycznej i użytkowej. Ważniejsze konkursy i nagrody. Ich funkcjonowanie i znaczenie
 - 11** Opinie środowisk obcych o grafice polskiej. Jej obraz po odrzuceniu przejściowych stylizacji. Próba samooceny
- Biogramy