

Inhalt / Contents

| | Seite | |
|---|---|----|
| 1. Tilman Susato (ca. 1500–1562) | Rondo | 6 |
| 2. Michael Praetorius (1571–1621) | Bourrée 1 | 8 |
| 3. Michael Praetorius | Bourrée 2 (= Bourrée 1) | 9 |
| 4. Johann Hermann Schein (1586–1630) | Allemande | 10 |
| 5. Marco Uccellini (ca. 1603–1680) | La Bergamasca | 11 |
| 6. John Playford (1623–1686) | Argeers | 12 |
| 7. Marc-Antoine Charpentier (1634–1704) | Prélude | 14 |
| 8. Johann Fischer (1646–1716) | Menuett | 16 |
| 9. Michel-Richard Delalande (1657–1726) | Air | 17 |
| 10. Michel-Richard Delalande | Contredance | 18 |
| 11. Antonio Vivaldi (1678–1741) | Allegro (aus / from: Der Frühling / Spring) | 19 |
| 12. Johann Sebastian Bach (1685–1750) | Aria (aus / from: Bauernkantate / Peasant Cantata) | 20 |
| 13. Georg Friedrich Händel (1685–1759) | Bourrée (aus / from: Wassermusik / The Water Music) | 21 |
| 14. Georg Friedrich Händel | La Réjouissance (aus / from: Feuerwerksmusik / The Musick of the Royal Fireworks) | 22 |
| 15. Georg Friedrich Händel | Sarabande (aus / from: Rinaldo) | 24 |
| 16. Johann Adolf Hasse (1699–1783) | Bourrée | 25 |
| 17. Leopold Mozart (1719–1787) | Bourlesque | 26 |
| 18. Joseph Haydn (1732–1809) | Andante (aus / from: Sinfonie mit dem Paukenschlag, Nr. 94 / Surprise Symphony, No. 94) | 27 |
| 19. Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) | Eine kleine Nachtmusik / A Little Night Music (Thema / Theme) | 28 |
| 20. Wolfgang Amadeus Mozart | „Der Vogelfänger bin ich ja“ / The Bird Catcher's Song (aus / from: Die Zauberflöte / The Magic Flute) | 29 |
| 21. Ludwig van Beethoven (1770–1827) | „Freude schöner Götterfunken“ / Ode to Joy (aus / from: Symphonie Nr. 9 / Symphony No. 9) | 30 |
| 22. Ludwig van Beethoven | Für Elise (Thema / Theme) | 31 |
| 23. Giuseppe Verdi (1813–1901) | La donna è mobile (aus / from: Rigoletto) | 32 |
| 24. Jacques Offenbach (1819–1880) | Cancan (aus / from: Orpheus in der Unterwelt / Orpheus from the Underworld) | 33 |
| 25. Johannes Brahms (1833–1897) | Guten Abend, gut' Nacht | 34 |
| 26. Peter Tschaikowsky (1840–1893) | Schwanensee / Swan Lake (Thema / Theme) | 35 |
| 27. Edvard Grieg (1843–1907) | Morgenstimmung / Morning Mood (aus / from: Peer Gynt Suite) | 36 |
| 28. Edward Elgar (1857–1934) | Pomp and Circumstance (March) | 37 |
| 29. Edward MacDowell (1860–1908) | To a Wild Rose | 38 |