

# INHALT

EINLEITUNG	7
1 Labyrinth der Moderne	7
2 Ansatz – Methode	9
3 Das Bild	12
4 Politische Dimension	13
5 Gattungsfragen	14
6 Danksagung	15
7 Bitte an den Leser	16
I. DER BEGRIFF DER MODERNE	17
1 Datierungsansätze der Forschung	17
2 Geschichtliche Begründung und Definition der Moderne	21
3 Makro- Mikroepochen	33
II. DIE ZENTRALEN INHALTS- UND FORMPROBLEME DER LITERARISCHEN MODERNE	39
1 Autonomie und Geschichtlichkeit	39
2 Utopieversprechen und Utopieverlust	47
2.1 Ende des 18. Jahrhunderts - Beginn der literarischen Moderne. Fortschritts- und Krisenbewußtsein	47
2.2 Begriffsdefinition der Utopie	52
2.3 Hölderlins <i>Hyperion</i>	53
2.4 Romantik, Kleists <i>Erdbeben in Chili</i>	71
2.5 Nachromantische Desillusion und neuer Utopismus im 20. Jahrhundert	85
2.6 Musils <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	89
2.7 Ingeborg Bachmanns <i>Malina</i> und die Warnutopien des ausgehenden 20. Jahrhunderts	103
3 <i>Exkurs 1: Die Religiosität der literarischen Moderne</i>	111
4 Erkenntnis- und Sprachkrise	131
4.1 Geschichtsphilosophischer Grund der modernen Erkenntnis- und Sprachkrise. Büchners Descartes-Rezeption	131

4.2	Hölderlins <i>Urtheil und Seyn</i> , Kleists Kantkrise	136
4.3	Nietzsches, Hofmannsthals <i>Chandos-Brief</i>	145
4.4	Kafka: Negativität der Erkenntnis und deren Erkenntniswert für die literarische Moderne	148
4.5	Gegenwartsliteratur: Handkes <i>Kaspar</i> , Thomas Bernhard	153
5	Sprachreflexivität, Experimentalismus	158
6	<i>Exkurs II: Bildfelder und Befindlichkeit der literarischen Moderne</i>	170
7	Formen literarischer Dekonstruktion	192
7.1	Begriff der Dekonstruktion	192
7.2	Parodie, Satire, Ironie	196
7.3	Ästhetik des Häßlichen	219
7.4	Fragmentarismus	235
III.	SOZIOLOGISCHE ASPEKTE DER LITERARISCHEN MODERNE	241
1	Vorbemerkung, Begriffsabgrenzungen	241
2	Literarische Wahrnehmung der modernen Industrialisierung	245
2.1	Erste Phasen der Industrialisierung und deren literarische Wahrnehmung	245
2.2	Georg Kaisers „Gas“-Dramen und die moderne Risikogesellschaft	249
2.3	Brechts <i>Heilige Johanna der Schlachthöfe</i>	257
2.4	Perspektiven der literarischen Spätmoderne	267
3	Literarische Wahrnehmung der modernen Urbanisierung	273
3.1	Grundzüge der modernen Stadtentwicklung	273
3.2	Frühphasen der literarischen Wahrnehmung der modernen Großstadt: deutsche Autoren in London und Paris	282
3.3	Hoffmanns <i>Des Vetters Eckfenster</i> , Raabes <i>Die Chronik der Sperlingsgasse</i> , Naturalismus	288
3.4	Expressionismus	296
3.5	Rilkes <i>Malte Laurids Brigge</i>	305
3.6	Döblins <i>Berlin Alexanderplatz</i>	310
3.7	Stadt in der literarischen Spätmoderne: Visuelle Medien und Entrealisierung	315
	SCHLUSSWORT: IST DIE LITERARISCHE MODERNE ZU ENDE?	319
	BIBLIOGRAPHIE	326