

Зміст

ПЕРЕДМОВА	5
I. ФЕНОМЕН МИСТЕЦТВА. ЛІТЕРАТУРА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА	13
1. Ідеалістична та матеріалістична картини світу.....	13
2. Поняття мистецтва. Художній образ. Деталь.....	18
3. Процес мистецької творчості.....	27
а) Надхнення.....	27
б) Поділ образів за способом творення та сприймання.....	50
4. Походження мистецтва.....	52
5. Сенс творчості. Поняття про символ.....	59
а) Концепції мистецтва як наслідування життя.....	59
б) Концепції мистецтва як суб'єктивної творчої здатності.....	60
в) Концепції мистецтва як вираження об'єктивної ідеї прекрасного.....	62
г) Матеріалістичні концепції мистецтва.....	63
6. Функції мистецтва.....	76
а. Емоційно-естетична функція.....	77
б. Пізнавальна функція.....	81
в. Ігрова функція.....	85
г. Виховна функція.....	87
7. Властивості мистецтва.....	92
а) Антропоцентризм.....	92
б) Естетизм.....	93
в) Образність.....	94
г) Надкласовість.....	95
г) Психологізм.....	96
д) Націоцентризм.....	96
8. Своєрідність мистецького відтворення потоку життя.....	97
а) Патос.....	97
б) Категорії “прекрасне – потворне”.....	100
в) Категорії “комічне – трагічне, героїчне”.....	101
г) Фантазія.....	109
г) Хронотоп.....	110
9. Художня література. Слово.....	114
10. Література та інші види мистецтва.....	118
II. ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І СУСПІЛЬСТВО	129
1. Точки дотику між літературою і суспільством.....	129
а) Вплив суспільного середовища на письменника.....	129
б) Вплив письменника на суспільство.....	135
в) Відображення суспільного життя у літературі.....	136
2. Свобода митця та її межі.....	139
3. Замість підсумку. Місія митця у суспільстві.....	143
III. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС	147
1. Суть літературного процесу. Мистецькі опозиції.....	147
2. Поступ у мистецтві.....	162
3. Стиль доби.....	164
4. Авторський стиль. Методи. Напрямки. Течії. Угрупування. Школи.....	165
5. Періодизації історії української літератури.....	171
6. Періоди розвитку та напрями української літератури.....	174
а. Фольклор.....	174
б. Середньовіччя.....	177

Европейське середньовіччя (I-II – XIV-XV ст.).....	177
Українська антика.....	180
Українське середньовіччя (IX – XIII ст.).....	182
Київська Русь та її культура.....	182
б. Монументалізм (Раннє середньовіччя).....	185
в. Орнаменталізм (Пізнє середньовіччя).....	186
Перехідний період (XIV – поч. XV ст.).....	188
г. Ренесанс.....	189
Загальноєвропейський ренесанс (XIV – XVI ст.).....	189
Українське відродження (кінець XV – поч. XVII ст.).....	193
г. Бароко.....	201
Загальноєвропейське бароко (кінець XVI – поч. XVIII ст.).....	201
Українське бароко (XVII – XVIII ст.).....	204
д. Класицизм.....	212
Загальноєвропейський класицизм (XVII – XVIII ст.).....	212
Український класицизм (кінець XVIII – поч. XIX ст.).....	216
Сентименталізм (поч. XIX ст.).....	219
е. Романтизм (перша половина XIX ст.).....	225
Загальноєвропейський вимір.....	225
Український вияв напрямку.....	229
є. Реалізм (друга половина XIX ст.).....	233
Суть і риси напрямку.....	233
Особливості українського реалізму.....	237
Духовні шукання українського класичного реалізму.....	244
ж. Модернізм (кінець XIX–XX ст.).....	252
Світоглядний ґрунт і риси напрямку.....	252
Екзистенціалізм.....	258
Філософський аспект.....	259
Мистецький аспект.....	260
Етапи модернізму.....	261
Деякі особливості українського модернізму.....	267
Основні течії модернізму.....	271
Неоромантизм.....	271
Неокласицизм.....	278
Символізм.....	281
Імпресіонізм.....	295
Експресіонізм.....	304
Неореалізм.....	317
Футуризм.....	325
Сюрреалізм.....	330
Соцреалізм (20–80-ті роки XX ст.).....	336
з. Постмодернізм (кінець XX ст. – початок XXI ст.).....	344
IV. ХУДОЖНІСТЬ ТВОРУ.....	365
Аналіз художнього твору.....	379
Схема аналізу епічного і драматичного творів.....	384
Схема аналізу ліричного твору.....	386
КОМЕНТАРІ.....	391
ВИКОРИСТАНА І РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	395