

OBSAH

Úvod (Ján Gbúr)	5
Salustio Alvarado: Historizmy, archaizmy, dialektizmy a iné špecifické výrazy v poviedke <i>Rysavá jalovica</i> a problematika ich prekladu do španielčiny	8
René Bílik: Kukučínov historický cyklus	14
Renáta Bojničanová: Martin Kukučín v kontexte argentínskej a čilskej literatúry: „patagónsky“ a „magellanský“ spisovateľ	20
Vivien Cosculluela: Dojmy o <i>Dojmoch z Francúzska</i>	28
Veronika Dianišková: <i>Prechádzka po Patagónii</i> : údiv nad krajinou	33
Miroslav Dudok: Bračský diskurz alebo Interlingválne a intertextové prostriedky v diele Martina Kukučina	36
Ján Gbúr: Kukučínova poviedka <i>Na jarmok!</i> alebo Lineárne epické rozprávanie ako spôsob vertikálnej diagnostiky postáv ..	44
Ivica Hajdučeková: Výraz a význam rámcových komponém „jasenovských“ poviedok	50
Dana Hučková: Pražské motívy v tvorbe Martina Kukučina	59
Viliam Jablonický: Svet domovom a domov (vzdialeným a blízkym) svetom	64
Ján Kačala: Martin Kukučín – tvorca slovenského prozaického literárneho jazyka na konci 19. storočia	70
Zuzana Kákošová: Martin Kukučín – dramatik	75
Milan Kendra: Sociologický a antropologický rozmer humoru (od sentimentálno-romantických poviedok k <i>Rysavej jalovici</i>)	83
Július Lomenčík: Martin Kukučín v reflexii základného a stredoškolského vzdelávania	92
Alla Mašková: Martin Kukučín a ruská literatúra	99
Adelaida Mezeiová: Historický aspekt Kukučínovho románu <i>Bohumil Valizlost Zábor</i>	105

Ivo Pospíšil: Typ Kukučínovy prózy a české souvislosti	111
Valeria Kovachova	
Rivera de Rosales: Martin Kukučín, elección de un texto para un manual didáctico	119
Dubravka Dorotić Sesar: Kukučínovi brački diškorši	124
Marta Součková: Modelovanie personálnej témy v prózach Martina Kukučina	132
Mária Szabová: Literárne kvality Kukučínových fejtónov	138
Lukáš Šútor: Dramatický potenciál Kukučínovej prózy (<i>Neprebudený, Dies irae</i>)	144
Eva Tibenská: Martin Kukučín – majster dialógu	149
Anna Valcerová: <i>Vianočné oblátky</i> : hľadanie komplikovanejšej štruktúry prozaického textu	160
Edičná poznámka	171
Summary	172
Autori	175