

OBSAH

<i>Úvodem</i>	11
---------------------	----

I/ DYNAMIKA PROTIKLADŮ / 15

<i>Rozum a nesamozřejmost bytí</i>	15
<i>Symbolika dobra a zla</i>	18
<i>Vědomí země a prostřený stůl</i>	19

II/ IMAGO MUNDI / 25

<i>Světla vesmíru</i>	27
<i>Nebeské sféry</i>	28
<i>Barva, oheň a „osvícení“</i>	31
<i>Obraz času</i>	35
<i>Filozofie času a emanační teorie</i>	38
<i>Liturgické drama</i>	39

III/ STŘEDOVĚKÝ KLÁŠTER / 43

<i>Roger Bacon a osvěcenská kritika</i>	43
<i>Hledání činnosti</i>	44
<i>Učitelé</i>	47
<i>Rajský dvůr a nebezpečné cesty</i>	48
<i>Clunijská reforma</i>	50
<i>Cisterciácká reforma a skrytá technokracie</i>	51

IV/ PĚT STALETÍ HLEDÁNÍ / 55

<i>Cizí víra</i>	55
<i>Nový stát – „město boží“</i>	56
<i>Vytváření systémů, „pravověří“</i>	58
<i>Vnější formy: transformace a symboly</i>	60
<i>Geografie šíření křesťanské víry</i>	62
<i>Osoby a osudy</i>	66

V/ TŘI STYLY / 71

<i>Expres a mimesis</i>	72
<i>Vývojový proud abstraktní</i>	75
<i>Vývojový proud realistický</i>	81
<i>Vývojový proud imaginativní</i>	84
<i>Symbolické kompozice</i>	88

VI/ PROBUZENÍ EVROPY / 93

<i>Za hranicemi Říma</i>	93
<i>Data změn na Západě</i>	95
<i>Posuny na Východě</i>	98
<i>Střední Evropa</i>	100
<i>Frankové a Anglosasové</i>	110

VII/ VZTYČENÉ KAMENY A DROBNÝ ARTEFAKT / 115

<i>Umění minimalizované</i>	115
<i>Klíče k obrazu vesmíru</i>	116
<i>Starý zákon a menhiry</i>	121
<i>Keltské kříže a „boží muka“</i>	125
<i>Přilétající a odlétající ptáci</i>	130

VIII/ ZNAČKY A ZNAMENÍ / 137

<i>Kruhové značky</i>	138
<i>Hvězdy a růžice</i>	145
<i>Svastika</i>	150
<i>Spirála a vír (vítr)</i>	154
<i>Nebeské příbytky</i>	156
<i>Pletence a stromy života: harmonia mundi</i>	160

IX/ ZNAMENÍ KŘÍŽE / 169

<i>Meditace směrů: větrná růžice</i>	170
<i>Křížovatka poznání</i>	172
<i>Kosený (ležatý) kříž</i>	175
<i>Triumfální kříž latinský a řecký</i>	179
<i>Personifikace myšlenek – jiné bytosti</i>	180
<i>Varianty křížů</i>	182
<i>Kříž v architektuře a čtyřhlavá božstva</i>	186
<i>Kříž a sluneční „bárka mrtvých“</i>	190

X/ IKONA / 193

<i>Ikony ze Sinaje</i>	194
<i>Intelektuální spekulace</i>	200
<i>Symbolické, „obrazoborecké“ umění</i>	201
<i>Teorie ikony a práce s archetypem</i>	207
<i>Znaková kompozice ikony</i>	208

XI/ ČTENÍ OBRAZŮ / 215

<i>Stéla z Gallen a motiv hlaviček</i>	216
<i>Brakteáty</i>	219
<i>Evangelistař z Lichfieldu a symboly evangelistů</i>	222
<i>Hry a hříčky</i>	231
<i>Měsíční symboly a smyčka věčnosti</i>	236

XII/ HORNÍ PODUNAJÍ A STARÁ MORAVA / 241

<i>Zlomky maleb z moravských kostelů</i>	243
<i>Raně středověké malby dochované v Alpách</i>	249
<i>Umění starého Bavorska: Salcburk a Mondsee</i>	265
<i>Kremsmünster a zprávy o bavorské misii u Slovanů</i>	276
<i>Výpověď moravských artefaktů</i>	284
<i>Otevřené otázky</i>	298

<i>POZNÁMKY</i>	311
-----------------------	-----

<i>VĚCNÝ REJSTŘÍK</i>	321
-----------------------------	-----