

# O B S A H

|                                                                                                    | strana  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Předmluva . . . . .                                                                                | 4       |
| <br>I. <u>METODOLOGICKÉ PROBLÉMY</u> . . . . .                                                     | <br>5   |
| Empiričnost a exaktnost v marxistické estetice . . . . .                                           | 6       |
| O estetickém experimentu . . . . .                                                                 | 18      |
| Sedmkrát o nedostatecích v hudebně estetickém výzkumu . . . . .                                    | 33      |
| Herec a kybernetika . . . . .                                                                      | 37      |
| <br>II. <u>ZKUŠENOSTI Z VÝZKUMŮ</u> . . . . .                                                      | <br>41  |
| Některé poznatky z výzkumu působení hudebních žánrů<br>na posluchače . . . . .                     | <br>42  |
| Perspektivy experimentálního výzkumu hudby . . . . .                                               | 46      |
| Možnosti objektivního zkoumání emocionálního výrazu<br>v mluvené řeči . . . . .                    | <br>59  |
| Možnosti a smysl zkoumání objektivních parametrů<br>emocionální exprese v řeči a v hudbě . . . . . | <br>84  |
| Hudební systém jako specifický nositel uměleckých<br>informací . . . . .                           | <br>90  |
| Empiricko-exaktní přístupy k výzkumu umění . . . . .                                               | 103     |
| <br>III. <u>EXISTUJE UMĚLECKÝ EXPERIMENT?</u> . . . . .                                            | <br>115 |
| Umění a experiment . . . . .                                                                       | 116     |
| Ke sporům o průzkumné umění . . . . .                                                              | 119     |
| Experiment nebo průzkum? . . . . .                                                                 | 123     |
| Experiment v umění . . . . .                                                                       | 127     |
| <br>Výběrová bibliografie . . . . .                                                                | <br>131 |