

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	11
INTRODUCTION	15
L'INVENTION DU LABORATOIRE THÉÂTRAL	25
UN ESPACE DE RECHERCHE POUR LE THÉÂTRE D'ART	27
Théâtre d'art et théâtre de recherche	28
Théâtre d'art, théâtre libre	33
Les modèles du laboratoire	37
LE STUDIO DE 1905 AU THÉÂTRE D'ART DE MOSCOU	53
« Jeune théâtre » et vieux théâtre	54
1905 : bilan et perspectives	64
LES LABORATOIRES DU SYSTÈME	71
LE PREMIER STUDIO DU THÉÂTRE D'ART DE MOSCOU	77
Expérimenter sur soi-même	79
Socialiser la recherche	86
Un collectif théâtral inédit	100
Le Théâtre, le Studio et les Studios	111

LES ENFANTS DU SYSTÈME	137
Evgueni Vakhtangov, l'enfant terrible	140
Mikhaïl Tchekhov : le Système sur les chemins de l'exil	166
Richard Boleslavski : du premier Studio à l'Actor's Studio	184
Stanislavski et la « ligne des actions physiques » : le Système comme laboratoire permanent	189
 LE LABORATOIRE ÉCOLE	203
MEYERHOLD ET LE STUDIO DE LA RUE BORODINE (1913-1917)	
UN LABORATOIRE DU THÉÂTRE THÉÂTRAL	209
Du Studio de 1905 au Studio de 1913	210
Le fonctionnement du Studio	216
L'enseignement du Studio	219
La pédagogie du Studio	230
 CRAIG ET L'ÉCOLE POUR L'ART DU THÉÂTRE DE L'ARENA GOLDONI	
LE LABORATOIRE COMME UTOPIE	241
Les quatre modèles de l'école laboratoire	249
De l'utopie à la réalité	260
 JACQUES COPEAU, DE L'ÉCOLE AU LABORATOIRE	273
L'épuisement du théâtre	276
De l'école au laboratoire communautaire	283
La « Nouvelle Comédie Improvisée »	291
Des frères en idéal	312
 LABORATOIRE ET SOCIÉTÉ	321
 LE LABORATOIRE COMMUNAUTAIRE	327
Les formes d'une retraite	327
L'« esprit de studio »	338
 LES LABORATOIRES DE MEYERHOLD EN U.R.S.S. :	
DE LA COMMUNE AU REFUGE	345
Le laboratoire commune	347
Le laboratoire refuge	370

INTERMÈDE : LA RÉVOLUTION DÉFIGURÉE	381
RÉSURGENCE DU LABORATOIRE.	387
LE THÉÂTRE LABORATOIRE DE JERZY GROTOWSKI :	
COMMENT PROLONGER STANISLAVSKI	397
« Une palingénésie qui aura duré dix ans »	399
Entre religion et science : le laboratoire du « sacré laïque »	407
L'entraînement de l'acteur, un espace autonome de recherche	420
LE CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES THÉÂTRALES	
DE PETER BROOK : LE LABORATOIRE DE LA MATURITÉ.	431
Chronique d'un détachement	432
Trois années à la recherche de l'essence du théâtre	450
L'improvisation, essence de la recherche	489
EUGENIO BARBA ET L'ODIN TEATRET-NORDISK TEATERLABORATORIUM :	
LE LABORATOIRE DES LABORATOIRES	505
Prologue : une histoire de lieu, le lieu d'une histoire	507
Naître comme laboratoire	515
Durer comme laboratoire : le dinosaure et le parapluie	524
Construire une culture de l'acteur	532
Une encyclopédie du laboratoire de l'acteur	546
Épilogue : Écrire le silence.	557
CONCLUSION	561
TABLE DES ILLUSTRATIONS.	575
BIBLIOGRAPHIE	579
TABLEAU CHRONOLOGIQUE	
DES LABORATOIRES DE THÉÂTRE AUX XX-XXI ^e SIÈCLES.	595

