

Inhalt

Einleitung	II
------------	----

I. Die Beschießung von Reims

Die Deutschen besetzen Reims	25
Das Wunder an der Marne	32
Die Kathedrale brennt	38
Rechtfertigung der deutschen Heeresleitung	49

II. Die Kathedrale im Medienkrieg

Der Fall Löwen	54
Die gotische Königskathedrale	58
Jeanne d'Arc	62
Die französische und internationale Pressereaktion	69
Deutsche Zensur	76
Die Proteste der französischen Intellektuellen	80
«An die Kulturwelt»	87
Die brennende Kathedrale im Bild	93
Barbaren, Hunnen, Vandalen	107
Kultur gegen «Zivilisation»	120

III. Der Mythos der Gotik in Frankreich

Romantische Wiederentdeckung	134
Gotik als nationaler Stil	138
Joris-Karl Huysmans' Roman <i>La Cathédrale</i>	140
Émile Mâle und der <i>Renouveau catholique</i>	142
Marcel Prousts <i>La Mort des Cathédrales</i>	147
Charles Morice und Auguste Rodin – die Gegenwart der Gotik	150
Maurice Barrès und das Denkmalschutzgesetz von 1913	159

IV. Gotik als deutsche Kunst

Die Vollendung des Kölner Doms	166
Französische und deutsche Gotik	171
Gotik und nordische Rasse	174

V. Die Entstehung des Kunstschutzes

Kunstschutz und Propaganda	180
Entfremdung der Geister	192
Propagandistische Schriften	197
«Deutschland, das klassische Land der Denkmalpflege»	201
Von höchster Instanz	204
Vandalistischer Katholizismus	206
Der große Abschlussbericht	209
Ein tragischer Unglücksfall?	214

VI. Die Restaurierung der Kathedrale

Ruinenlandschaft	217
Pierre Antony-Thourets Fotografien des zerstörten Reims	220

Die Kathedrale als Denkmal der Gefallenen	230
Ruinentourismus	237
Der Wiederaufbau der Kathedrale von Reims	246
Paul Léon und Henri Deneux	250
Die feierliche Einweihung im Juli 1938	259

VII. Erinnerungsort der deutsch-französischen Freundschaft

Die deutsch-französische Versöhnung: Charles de Gaulle und Konrad Adenauer in Reims	268
--	-----

Anhang

Dank	284
Bibliographie	289
Anmerkungen	318
Bildnachweis	316
Personenregister	347