

Obsah

Prolog	9
I. Tradované obrazy bratrského zpěvu a jejich autoři	13
Bratrský zpěv a koncept lidové zpěvnosti	21
II. Zakladatelské dílo Lukáše Pražského	25
Prameny, zprávy a indicie	26
Lukášova tvorba v různých úhlech pohledu	29
Šíření a typologie repertoáru Lukášova okruhu	31
Otázka rukopisů a přítomnosti notace	34
III. Předpoklady a počátky Augustova hymnografického díla	39
Vnímání hudby v kontextu utrakvistické tradice	43
Počátky písňové tvorby	46
Přínos při tvorbě <i>Rohova kancionálu</i>	52
EXKURS Č. 1: Otázka nejstarší figurální kompozice na titulní straně kancionálu	59
IV. Augustova liturgická reforma pohledem hymnografických pramenů	65
Matutinum jako liturgický vzorec odkazující na prvotní církve	70
EXKURS Č. 2: Kauza kancionálu Václava Oustského	78
Křivoklátské hymnografické rukopisy	85
Rozbor dobových zpráv o hymnografickém díle a jeho kontextu	89
Otázka písmašských rukou a dalších osudů křivoklátských rukopisů	106
Liturgická a hudební specifika a zvláštnosti hymnografických rukopisů	111
Epilog	119
Poznámky k edici a soupisům	121
Užité zkratky pramenů	123
<i>Registrum písní bratří sjednocený (1558)</i>	125
Příklad rekonstrukce hudební složky <i>Registra písní</i> : vánoční tropovaná sekvence	195
<i>Písně bratra Jana Augusty, kteréž dělal u vězení (1562)</i>	203
Soupis písňových textů Lukáše Pražského v pramenech do roku 1541	223
Soupis písňových textů Jana Augusty v bratrských pramenech do roku 1564	227
Incipity Augustou citovaných (jeho vlastních?) písní, které jsou dosud neznámé	237
Srovnání rubrik v liturgických spisech spojených s Janem Augustou	238
Summary	249
Seznam pramenů a literatury	251
Rukopisy	251
Tisky	252
Literatura	255
Rejstřík textových incipitů	262
Rejstřík osob a (polo)anonymních děl	274