



Krátce z historie kresby, 7

- Prehistorie, 8
- Řecko a Řím, 9
- Orientální a islámské umění, 10
- Umění středověku, 11
- Quattrocento, 12
- Leonardo da Vinci, 13
- Michelangelo, 14
- Raffaello, 15
- Cinquecento, 16
- Renesance v Evropě, 17
- Baroko: Rubens, Rembrandt, Velázquez, 18
- Osmnácté století, 20
- Devatenácté století, 22
- Fin de siècle a dvacáté století, 24

Materiály, pomůcky a techniky, 27

- Na začátek několik slov o kreslicím papíru, 28
- Základní pomůcky, 30
- Tužky, roztírací tyčinky, gumy, 31
- Uhel a jeho odvozeniny, 34
- Rudka a křída, 36
- Pera, bambusová pera a štětce, 38
- Barevné tužky, 40
- Moderní technika: fixy, 44
- Lavírování: první krok k akvarelu, 46
- Voskovky, 48
- Kouzlo pastelových barev, 50

Procvičování základních kreslicích technik, 53

- Volba a kompozice námětu, 54
- Výpočet rozměrů a proporcí prováděný z hlavy, 56
- Určení struktury modelu: problém trojrozměrného prostoru, 58
- Kresba zátiší, 60
- Kresba obtížnějších námětů, 62
- Perspektiva, 64
- Vzdušná perspektiva, 66
- Perspektiva kruhu a válce, 67
- Rozdělení hloubky prostoru v paralelní perspektivě, 68
- Perspektiva stínů, 70
- Perspektiva stínů vržených přirozeným světlem, 71
- Valéry: jak srovnávat a klasifikovat odstíny, 72
- Světlo a stín, 74
- Kontrast, 76
- Prostředí, 77

Kresba v praxi, 79

- Skicování, 80
- Miquel Ferrón kreslí skicu uhlem a křídou jako podklad pro portrét, 82
- Vosková kresba slepice, 84
- Výstavba a kresba kresleného příběhu, 86
- Dvoubarevná lavírovaná kresba krajiny, 90
- José M. Parramón kreslí barevnými pastelkami portrét, 94
- Francesc Crespo maluje pastely kyticí květin, 100
- Miquel Ferrón maluje barevnými křídami akt, 106
- Poděkování, 112