

Inhalt

Vorwort	11	III. Die technischen Leiter der kgl. Glasmalereianstalt	
I. Glas und Glasmalfarben		Michael Sigmund Frank, der »Wiedererfinder« der Glasmalerei	47
Das Glas und seine Herstellung.		Exkurs: Nachweisbare und erhaltene Glasbilder	
Neubeginn im 19. Jahrhundert?	13	Michael Sigmund Franks	51
Antonio Neri, Christopher Merret, Johann Kunckel ...	13	Johann Nikolaus Wehrsdorfer	53
Rotes (Überfang-)Glas	15	Max Emanuel Ainmiller	54
Schriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	16	Ainmillers Dienstinstruktion	54
Bayerische Glashütten	17	Ainmillers Rettungsversuch der Glasmalereianstalt ...	57
Die Glashütte von Benediktbeuern	18	Ainmiller als »Multitalent«	59
Ein Glasrezept von Gottlob Mohn	19	Vertragsänderung	60
Querelen M. S. Franks wegen des Glasofens	20	Leonhard Faustner	60
Die Pacht der Glashütte in Wolfratshausen	23	Wachsende Konkurrenz und die Begehrlichkeiten seitens der Akademie	61
Franks Bedingungen und die Zusatzbauten in Benediktbeuern	24	Arbeiten unter Faustners Leitung	63
Franks Aufenthalte in der Hütte	25	IV. Die Mitarbeiter	
Das Ende von Franks Glasschmelzen	25	Glasmaler	65
Max E. Ainmiller als Ersatz für Frank in der Hütte	26	Entwerfer und Kartonzeichner	72
Exkurs: Auszüge aus dem Tagebuch der Schmelz- kampagne 1836	26	V. Die Aufträge der kgl. Glasmalereianstalt 1827–1851/55	
Moritz Finsch: Versuch von »Industriespionage«	28	Vorbereitungen	77
Max E. Ainmiller als »Erfinder« neuer Farbtöne	28	Regensburg, Dom, 1827–1857	77
Der Ankauf der Glashütte von Wolfratshausen	29	Das Evangelistenfenster für die Westfassade (NW II / SW II), 1827/28	78
Exkurs: Chemische Analysen von Gläsern, die bei den Fenstern der Mariahilfkirche in München verwendet wurden	30	Triforium- und Türverglasung für die Westfassade (W I / w I), 1828	81
Ainmillers Glaslieferanten nach 1851	31	Ein Ornamentfenster des südlichen Nebenchors (s IV), 1828	81
Die Mustertafel im Deutschen Museum, München	32	Das Fenster mit der Anbetung der Könige, der Verkündigung und der Darbringung im Tempel an der nördlichen Westfassade (nw II), 1829	81
Flachglas vor und um 1800 aus anderen Hütten	32	Das Johannesfenster der südlichen Westfassade (sw II), 1830	83
Bezug von Material für die Herstellung von Glasmalfarben	32	Das Bennofenster im südlichen Querhausarm (S VI), 1831	84
Glasmalfarben und ihre Rezepturen	33	Das Stephanus-Doppelfenster im nördlichen Nebenchor (n V / n VI), 1832	84
Rezepte vom Mittelalter bis in die Zeit um 1800	34	Exkurs: Ainmillers Bericht an Ludwig I. vom Januar 1850	85
Rezepte der Glasmaler des frühen 19. Jahrhunderts ...	36		
Erste Handbücher von Schmithals, Siegmund, Leo, Gessert, Fromberg und Wetzel	40		
II. Die Glaserei			
Verbleiung: Material und Technik	43		
Die Glasermeister der kgl. Anstalt	45		
Josef Dopfer und Josef Ziegler	45		
Anton Knoll	46		

Die Laurentiusfenster im nördlichen Nebenchor (n III / n IV), 1850	86	VI. Übernahme der Glasmalereianstalt durch Ainmiller 1851	
Das Fenster der Patrona Bavariae im nördlichen Querhausarm (N VIII), 1852	87	Übernahmeverhandlungen	141
Das Fenster der Schlüsselübergabe im südlichen Querhausarm (S VIII), 1854	89	Der Vertrag mit Ainmiller	142
Namenspatronefenster und Triforiumverglasung der Westfassade (NW II / SW II / W I), 1857	90	Auslieferungsverhandlungen	146
Geplante Obergadenfenster im Langhaus	91	Entlassungen	147
Gesamtkosten und unsinnige Kritik	92	VII. Aufträge für das Privatunternehmen 1851–1870 (ohne Großbritannien)	
München, 1836–1856	92	Exkurs: Ainmillers »Journal«	149
Allerheiligenhofkirche, 1836	92	Breitbrunn am Chiemsee, St. Johann Baptist, 1851 . . .	149
Mariahilfkirche in der Vorstadt Au, 1836–1846	93	Berchtesgaden, Villa des Königs Max II., 1851	149
Magistratsrat Knorr und Prediger Anton Eberhard, 1839/40	104	Augsburg, Dom, 1852	150
Kirche der Barmherzigen Schwestern, 1839	104	Coburg, Herzog v. Sachsen-Coburg-Gotha, 1852	151
Treppenhaus der Universität, 1840	104	Dachau, St. Jakob, 1852–1854	151
Pfarrkirche St. Ludwig, 1841	105	Fünf Fenster, 1852	151
Abteikirche St. Bonifaz, 1845	106	Zwei Fenster mit den vier Evangelisten, 1853	151
Kleine Aufträge bis 1856	106	Katharinen- und Antoniusfenster, 1853	151
Köln, Dom: Bayernfenster, 1844–1848	107	Zur Geschichte der Fenster	152
Stiftung, Planung, Ausführung	107	Hainhofen, Schloss, 1852 u.a.	152
Themen der Fenster	111	Zwei Wappenscheiben	152
Erste Würdigung und Kritik	117	Sechs runde Wappenscheiben, 1864, 1866 und 1867 . . .	152
Kopien der Bayernfenster	119	Baron v. Kreittmayr, 1852	153
Weitere Aufträge der kgl. Glasmalereianstalt außerhalb Münchens bis 1851	119	Saarburg, St. Laurentius, 1852	153
Die Brüder Boisserée und ihr Freund Bertram, 1829 und 1833	119	Freising, Benediktuskirche im Dombezirk, 1853	154
Schloss Weißenstein ob Pommersfelden, Franz Erwein v. Schönborn, 1837	120	Winterthur, Laurenzenkirche, 1853 u.a.	154
Sèvres, kgl. Porzellanmanufaktur, 1838	120	Drei gestaffelte Chorfenster	154
Russland, 1838–1866	121	Zehn dreibahnige Langhausfenster, 1861	155
Teisendorf, Gruftkapelle Wieninger, 1840	124	Zwei dreibahnige Fenster im Westen und zwei vierbahnige im Chor, 1862–1865	155
Vallendar, St. Marzellinus und Petrus, 1841	124	Hamburg, St. Katharinen, 1854	155
Hohenschwangau, Schloss, 1842 u.a.	125	Herr v. Bluntschli, 1854	157
Inning am Ammersee, Grabkapelle, 1843	126	Landshut, St. Jodok, 1854 u.a.	157
Lemberg (Lviv), Kaufmann Stießberger, 1844	127	Drei Chorfenster, 1854	157
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 1845 . . .	127	Fünf ornamentale Chorseitenfenster, 1856	159
Agram (Zagreb), Kathedrale, 1844–1849	127	Maria-Einsiedel- oder Sakramentskapelle, 1858	159
Höchstädt, St. Salvator, 1845 u.a.	131	Annenkapelle, 1870	159
Rheineck, Burg, 1847/50	131	Oberndorfer- oder Taufkapelle, um 1870	160
Kamenz (Kamieniec Zabkowicki), Schlosskapelle, 1848 .	133	Nachkriegsgeschichte	160
Bad Reichenhall, Salinenkapelle St. Rupertus, 1849 . .	133	Neiße (Nysa), St. Jakob und Agnes, 1854	160
Bensheim an der Bergstraße, St. Georg, 1849	134	Schönberg im Bayerischen Wald, St. Margareta, 1854 . .	161
Prinzessin Carl v. Hessen, Glasgemälde, 1849	135	Bonn, Ramersdorfer Kapelle, 1855/56	161
Innichen im Pustertal, St. Candidus und Korbinian, 1850	135	Wiesbaden, sog. Griechische Kapelle auf dem Neroberg, 1855	162
Freiherr v. Ow, 1850	136	Erster Vertrag vom 30. Januar 1854	162
Wasserburg am Inn, Friedhofskapelle, 1850	136	Zweiter Vertrag vom 24. Oktober 1854	164
Arenberg, Erlösungskapelle, 1851	136	Zur Christusfigur und zu den zwei erhaltenen Ornamentscheiben	164
Bad Cannstatt, Festsaalbau der Wilhelma, 1851	137	Ausführende Glasmaler	165
Polch, St. Stephan, 1851	137	Köln, Dom, 1855 ff	165
		Das Görresfenster im südlichen Querhausarm (s XX), 1855	165

Die Obergadenfenster für Langhaus und Querschiff, 1864–1873	167
Das Paulusfenster (s XV), 1868	177
Das Apostelkonzilsfenster (Petrusfenster; s XIX), 1869–1879	180
Exkurs: Das Sixtusfenster Friedrich Baudris, 1867 ...	185
Baden-Baden, Neues Schloss, 1856	186
Alt- und Neueberstein von Leonhard Faustner	186
Ein Missgeschick	187
Burghausen an der Salzach, St. Jakob, 1856	187
Neuss, St. Quirin, 1856/57 und 1865	188
Pietà-Fenster, 1856	189
Verkündigungsfenster, 1857	189
Stephanus-Fenster, 1865	189
Basel, Münster, 1857	189
Die Farbenskizzen	190
Vertrag	190
Werdegang der Arbeit	190
Ein Dankschreiben und Kritik	191
Ein Rechenschaftsbericht	191
Das Glasgemälde	191
Private Bestellungen, 1856–1860	191
Mannheim, Kunsthandlung Artaria, 1858	192
Augsburg-Pfersee, 1858	192
Niedersonthofen im Allgäu, St. Alexander, 1858	192
Rom, Vatikan, 1858–1862	193
Die Farbenskizzen des Johann v. Schraudolph	193
Der erhaltene Apostelfuß	193
Geldern-Kapellen am Niederrhein, St. Georg, 1858 ..	194
Neapel, 1859	194
Krastowitz in Kärnten, Schloss, 1860 u.a.	194
Bendorf-Sayn, Schlosskapelle, 1862	194
Die Farbenskizzen	195
Weitere Zeichnungen und ein Karton?	195
Erhaltene Fragmente	195
Boston/Mass., 1862	196
Ludwigshafen am Rhein, Lutherkirche, 1864	196
Lumigny, Schloss bei Coulommiers, 1864	196
Baden-Baden, All Saints' Church, 1865 u.a.	196
Chorfenster mit Auferstehung Christi und den drei Marien, 1865	196
Rundfenster mit Engel im Westen, 1867	197
Zweiteiliges Fenster im Chor (n III), 1868	197
Stuttgart, St. Catherine's Church, 1866	198
Füssen, St. Mang, 1867/70	198
Eine Farbenskizze	199
Amerika, 1869	199

VIII. Nur geplante oder nicht zu identifizierende Aufträge

Bestellungen mit genauen Namens- und Ortsangaben	201
Bamberg, Dom, 1820 bzw. 1826	201

München, Dom, 1820 bzw. 1856	201
London, Westminster Abbey, 1839	202
Hohenschwangau, Schloss, 1840–1843	202
Magdeburg, Dom, 1840	203
Nürnberg, St. Sebald Pfarrhof, 1841	203
Kiefersfelden, Ottokapelle, 1843	204
St. Petersburg, Isaak-Kathedrale, 1844	204
Lord Francis Egerton, Earl of Ellesmere, 1846	204
Pittsburgh/PA, St. Paul's Cathedral, 1846	205
Augsburg, Dom, 1847	205
Philadelphia/PA, 1849	205
London, Allgemeine europäische Industrierausstellung, 1851	206
Köln, Dom, 1852	207
Landshut, St. Martin, 1853	209
Speyer, Dom, 1853	211
Remagen, St. Apollinariskirche, 1854	212
Regensburg, Dom, 1856	212
Wasserburg am Inn, Spitalkirche, 1861	212
Salisbury, Cathedral, 1866	213
Hamburg, Nikolaikirche, 1865	213
Bath, Abbey Church, nach 1870	214
Köln, St. Columba, 1873	214
Köln, Dom, 1880	214
Bestellungen mit ungenauen Namens- bzw. Ortsangaben	214
Canterbury	214
Madrid, Prado	214
Pisa, Baptisterium	214
Prinz Wilhelm v. Preußen	214
Schletz in Schlesien	214
Schottland	215
Stuttgart, Hauptkirche	215
Anonyme Verkäufe	215

IX. Aufträge aus Großbritannien (ohne Glasgow Cathedral)

London, Victoria & Albert Museum, 1840	217
Kilndown/Kent, St. Saviour, 1841	217
Entwerfende Künstler	218
Die Darstellungen	218
Ausführende Glasmaler	219
Lithographien	219
Kritik	219
England, Privatperson, 1845	219
Cambridge, Peterhouse College Chapel, 1852–1858 ..	220
Acht Schiffenster	220
Ein zu Grunde liegendes Programm?	222
Eine Farbenskizze	222
Herstellungsverlauf	222
Kritik	223
London, Miss Angela Burdett Coutts, 1853	223
London (?), Miss Georgina Rushout, 1854	224

Alnwick/Northumberland, kath. Kirche St. Paul, 1855 . . .	224
Das Fenster	224
Karton	225
Ausführung	225
Kritik	226
Ruyton XI Towns/Shropshire, Parish Church, 1855 . . .	227
Eine Bleistiftskizze	227
Glasgow, 1856	227
Glasgow, Mr. Towers Clarke, 1859	227
Lady Mary Strickland, 1859	228
London, St. Paul's Cathedral, 1862–1870	228
Ein Besuch in Glasgow	229
Der entwerfende Künstler und die Darstellungen . . .	229
Reisen	229
Westfenster: Bekehrung des Paulus	231
Apsisfenster	233
Eine nicht für St. Paul's bestimmte Skizze Schnorrs . .	242
Steinigung des Stephanus	243
Glasgow, Robert Dalglish, 1863	243
London, St. Michael Star Street, 1864	243
Alte Aufnahmen der Kartons	244
Gloucester, Cathedral, 1865	245
Irvine/Ayrshire, Trinity Church, 1865	245
London, Mr. Zwisleton, 1867	247
Edinburgh, Parliament Hall, 1867/68	247
Pressekampagne gegen Münchner Glas	248
Ein »Wichtigtu«	248
Die amtliche Entscheidung	250
Der Vertrag mit Kaulbach	251
Verzögerungen	251
Die Ankunft des Entwurfs	252
Zahlungen	253
Verbesserungen bei Steinwerk und dekorativem	
Schmuck im Glasgemälde	253
Ein weiterer Beitrag Wilsons zum Thema Glas	255
Weitere Lektionen	257
Beleidigtes Ehrgefühl	258
Versand	258
Die kleine Schrift Wilsons	259
Streit um ein Geschenk	259
Abrechnung	260
Querelen wegen des Glases	260
Kritik im »Builder«	261
Die ausführenden Glasmaler	261
Karton und Entwurf Kaulbachs	261
Erhaltungszustand	262
Windsor, Royal Mausoleum Frogmore, 1868	262
Glasgow (?), Mrs. Norton, 1869	262
Eastwood, Parish Church, 1871 ff	263
Fünfbahniges Chorfenster	263
Dreibahniges Fenster im Nordquerhaus	264
Paisley/Renfrewshire, Abbey Church, 1873/74	265
Ehemaliges Ostfenster, 1873	265

Südliches Westfenster, 1874	266
Oxford, Trinity College Chapel, 1873	266
Dalry/Strathclyde, St. Margaret, 1874	267
Vierbahniges Chorfenster	267
Dreibahniges Fenster im südlichen Querhausarm . .	267
Dreibahniges Fenster im Westen	268

X. Fenster für Glasgow Cathedral

Einschätzung	269
Charles Heath Wilson, der Koordinator	
der Neuverglasung	269
Vorbereitungen	270
Das Programm	270
Einheimische oder fremde Glasmaler?	271
Eine erste Lektion für Ainmiller	271
Ein Auftrag über 43 Fenster	272
Architekt James Salmon und Glasmaler	
James Ballantine	273
Abweichler im Komitee: John Houldsworth	
und das Trades' House	275
Farbenskizzen, Zeichnungen, Pausen und Kartons . . .	276
Farbenskizzen und Zeichnungen	276
Pausen	276
Eine geplante Edition und der Verbleib	
der Farbenskizzen	277
Das Kryptafenster des Mr. Hozier	277
Die vier großen Fenster der Stirnseiten	278
Das Westfenster der Brüder Baird of Gartsherrie . . .	278
Das Fenster im nördlichen Querhausarm,	
die Stiftung des Herzogs v. Hamilton	280
Das Fenster des südlichen Querhausarms	283
Das Ostfenster	285
Die Fenster in Langhaus, Chor (The Church) und	
Lady Chapel	286
Wilson's Anweisungen zu den Darstellungen	287
<i>Slight sketches</i> und Photographien der Kartons	291
Entwürfe von Franz Fries und der Besuch	
Heinrich Ainmiller's in Glasgow	300
Die Südportalrose – ein »Faksimile«	301
Ein Dankschreiben	301
Obergadenfenster und restliche Langhausfenster . . .	301
Etliche Vergleiche Wilsons	302
Restliche Langhausfenster	304
Die ersten Obergadenfenster	304
Schäden an der Bemalung der Fenster	307
Unter Faustner ausgeführte Obergadenfenster	309
Die übrigen Kryptafenster der kgl. Glasmalereianstalt . .	309
Charles Winston und sein Beitrag zur	
Verglasungskampagne	312
Leben und Werk	312
Winston's »Inquiry«	313
Die Briefe an Charles Heath Wilson	315
Bildmaterial zu Glasgow Cathedral	320

XI. Restaurierungen alter Glasmalereien

Eichstätt, Mortuarium des Domes, 1842–1847	323
Graf Paumgarten, 1842	324
Graf La Rosée, 1845	324
Freifrau v. Röckl, 1852	324
Freising, Benediktuskirche im Dombezirk, 1843	324
München, Bayerisches Nationalmuseum, 1855	324
Regensburg, Dom, 1852–1867	325
Jenkofen, Mariä Himmelfahrt, 1868/69	325

XII. Dargestellte Themen

Evangelisten	327
Medaillons mit Büsten von Propheten und Heiligen	327
Medaillons mit figürlichen Szenen	327
Statuetten als »ornamentorisches Beiwerk«	327
Apostel	328
Kirchenväter und Ordensvertreter	328
Propheten und Patriarchen	328
Szenen aus dem Alten Testament	328
Szenen aus dem Neuen Testament	329
Parabeln und Gleichnisse	329
Christus	329
Maria	329
Apostelgeschichte	330
Sonstige Heiligendarstellungen	330
Engel	330
Allegorien und Personifikationen	330
Profane Darstellungen	330

XIII. Ornamentfenster

Orte	333
Vorbilder und Vorlagen	333
Reine Ornamentfenster	334
Ornamente im Verbund mit Medaillons oder als Teppichbahnen im Zusammenhang mit figürlichen Darstellungen	338

XIV. Vorratsfenster 341

XV. Schlussbemerkungen

Rücksichtnahme auf Nah- und Fernsicht	347
Glasmalerei der Spätgotik contra Glasmalerei des 13./14. Jahrhunderts	347
Andere verwendete Stile	348
»Bilder« und landschaftlicher Hintergrund	349
Teppichcharakter	350
Relief und Plastizität	351
Glasmalerei und Wandmalerei	351
Störenden Lichtreflexe durch Glasmalereien	352
Kartons	353
Glasmaler verschiedener Klassen	355
Arbeitsweise und Maltechniken	356
Architekturen und Ornamente	356
Figürliche Darstellungen	357
Köpfe und Inkarnate	358
Die Rolle des Bleinetzes	358
»Verkröpfungen«	359
Das Ende eines Stiles	359

ABBILDUNGEN 361

XVI. Anhang

Chronologische Abfolge der Aufträge	437
Anmerkungen	439
Abkürzungen	514
Archive und Quellen	515
Literatur	518
Register	534
Ikonographie/Sachen	534
Orte	541
Personen	544
Bildnachweis	551