

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
----------------	---

Раздел I. Взгляд на современный литературный процесс:

истоки, развитие	5
1.1 Истоки современного литературного процесса. Период «оттепели» и его итоги	6
1.2 Специфика литературного процесса в годы «стагнации»	10
1.3 «Перестройка» и поток «возвращенной»/«задержанной» литературы	16
1.4 Особенности движения новейшей русской литературы	22

Раздел II. Тенденции сюжетостроения в современной прозе 25

2.1 «Классические» приемы сюжетообразования	27
2.2 Хронотопическое разнообразие	35
2.3 Специфика повествовательных стратегий	53
2.4 Интертекстуальность и разнообразные контексты как способы сюжетного развития	62
2.5 Современные практики «драматизации» прозы (обозначение проблемы)	76

Раздел III. Жанровые контаминации и модификации, создание «авторских жанров», жанровые уточнения и «новообразования»

3.1 Основные принципы современной жанровой теории (к постановке проблемы)	85
3.2 Жанровые контаминации и уточнения в произведениях конца XX – начала XXI вв.	88
3.3 Жанровые особенности новейших произведений русской литературы	98

Раздел IV. Документальность и автобиографизм как одна из стратегий развития современного литературного процесса

4.1 Теоретические основы понятий документализм/ документальность/ документность, автобиографизм и мемуары (обзор)	111
---	-----

4.2 Документальная, мемуарная, автобиографическая составляющая в произведениях современной русской литературы	122
---	-----

Раздел V. Традиции, темы, мотивы русской классики и их развитие в современной прозе	131
5.1 Этическая проблема человеческого существования в русской лагерной прозе	132
5.2 Вопросы нравственности, духовности в произведениях современных авторов	140
5.3 Поиски «героя времени» в литературе последних лет	149
5.4 Домашнее, родовое как отражение/преображение классических традиций	159
5.5 Современная проза о войне: своеобразие художественного воплощения	165

Раздел VI. Методическое сопровождение	175
6.1 Планы практических занятий	175
6.2 Применение исследовательских технологий в процессе изучения особенностей современной русской прозы	184
6.3 Вопросы для самостоятельного изучения и задания для самостоятельного исследования	193
6.4 Примерные темы докладов и курсовых работ	195
6.5 Список литературы	196

Заключение	205
-------------------------	------------