

Inhalt

Vorbemerkung	9
Personsbeschreibung	11
»Eine wahre Wedekind-Tragödie« – Wie er wurde.	17
1909 – 1917	34
»Sodbrennen im Artisten-Café« – Der Sprechsteller	43
1917 – 1919	60
»Polemische Lassos« – Der »apostolische Denunzius« K. Kraus .	84
1919 – 1920	92
Reinstes Deutsch vs. beste Mehlspeis –	
Anton Kuhs »Prager Herkunft«	102
»Mit den Waffen von Otto Gross und Sigmund Freud	
ins jüdische Schlafzimmer« – »Juden und Deutsche«.	104
Wie der Herr, so 's G'scher – »Kraushysterische Peter Zapfels« .	111
1921	117
Beim »Personal der Welt« – Etabliert	122
1921 – 1922	124
»Akustischer Kehraus einiger Nachmittage« –	
»Von Goethe abwärts«	136
»Die Druckerschwärze ist noch frisch« –	
»Börne, der Zeitgenosse«	141
1923 – 1924	146
»Der Rest ist Speiben« – Theater-Kritiker	159
1924 – 1925	175
»Eine Unternehmung wie jede andere« – »Die Stunde«	187
»An seinen Früchteln sollt ihr ihn erkennen« –	
»Der Affe Zarathustras«	197
1925 – 1926	207
»Wehe dem, der das letzte Wort hat« oder:	
Außer Spesen nichts gewesen – Prozeß K. Kraus vs. Anton Kuh .	208
1926	221
»In jeder Beziehung die freieste Stadt der Welt« – Berlin	222
Eleve am Theater in der Josefstadt –	
Als Kritiker Gunn in »Fannys erstes Stück«	225
»Herzlich grüßt Anton Kuh!« –	
Trittbrettfahrer einer aktennotorischen Fehde	228
1926	229

Ethos und »Ethospetetos« – Anton Kuh vs. Karl Kraus	231
1926	234
In einem Gefühl »unterirdischen Corpsgeistes« –	
Bewerbung bei Maximilian Harden	237
1927	240
»Verpatzter Äther« – Im Radio	245
Tonfilmdrama »A conto« – Drehbuchautor	253
1928 – 1930	271
A.E.I.O.U.? – L.M.I.A.! – »Der unsterbliche Österreicher« . .	294
1930	305
»Wenn der Literat den Raufbold spielt ...« –	
Anton Kuh vs. Arnolt Bronnen	307
Nestroy, verpreußt –	
Anton Kuhs »Lumpacivagabundus«-Bearbeitung	313
1931	322
Abbildungen	326
»Kuhrioses« – In der Anekdote	334
1931 – 1932	339
»Bis aufs psychologische Beuschel« –	
»Physiognomik« und Physiognomik	344
»Einen Knobel-Penez ...« oder »Ein Bier für Herrn Kraus!«? –	
Das Geheimnis hinter dem roten Vorhang	354
1932 – 1933	358
»Weit? ... Von wo?« – Der »Emigrant in Permanenz« im Exil . .	371
1933 – 1936	378
»Ein Klavier auf dem Wintergletscher?!« –	
»The Robber Symphony«	394
1936 – 1938	397
»Undesired expert« in den USA – New York, in Etappen	408
1938 – 1941	414

Anhang

Anmerkungen	423
Chronologie	517
Dank	521
Siglen und Abkürzungen	522
Quellen und Literatur.	525
Bildnachweise	535
Personen- und Werkregister	537