

Inhalt

- 7** *Einleitung*
- 19** *Hans Ulrich Reck*
Theorie durch Theoriemangel – Episteme und Verfahren in Kunst und Design,
auch zu verstehen als eine Erörterung ästhetischen Urteilens
- 39** *Manfred Faßler*
Sicht ohne Beweise
- 65** *Michael Erloff*
Design als genialischer Purzelbaum –
Gedanken zum elastischen Zwischenraum von Theorie und Praktik –
- 75** *Martin Gessmann*
Welchen Einfluss hat die ästhetische Reflexion auf die künstlerische
Gestaltung?
Die Rückkehr des Analogen. Eine philosophische Betrachtung zur ästhetischen
Gegenwart
- 97** *Hans Zitko*
Reflexion und ästhetische Wahrnehmung
Zum schwierigen Verhältnis von Theorie und Praxis in der Kunst
- 115** *Burghart Schmidt*
Fragen nach der Wissenschaftlichkeit des Forschens in den Künsten und im
Gestalten überhaupt
- 129** *Adam Jankowski*
Reflexion versus Inspiration.
Über den Doppelcharakter der künstlerischen Arbeit
- 157** *Manfred Clemenz*
Franz Marc und Paul Klee 1912–1916
Krieg und Kunst als Heilsgeschichte: Ein Beitrag zur ästhetischen
Theorie der Avantgarde
- 185** *Marc Ries*
Design und DeSign

- 197** *Christian Janecke*
Shaped canvas und shaped performance
Zur Tragweite der Form in der Kunst und über sie hinaus
- 225** *Wolfgang Ullrich*
Kritik der warenästhetischen Erziehung
- 239** *Kai Vöckler*
Ort der Gestaltung
- 253** *Autorenverzeichnis*