

Inhalt

JIHOČESKÁ UNIVERZITA (12)
V ČESKÝCH BUĎJOVICÍCH
AKADEMICKÁ KNIHOVNA
Branšovská 31b, 370 03 České BuĎjovice
721010460

- 9 Danksagung der Reihenherausgeber
- 10 Eine Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa. Vorbemerkungen zur Reihe
JIŘÍ FAJT, WILFRIED FRANZEN
- 16 Ostmitteleuropa. Von der Formierung einer Geschichtsregion im Mittelalter bis zur Formulierung eines Forschungskonzeptes
CHRISTIAN LÜBKE
- 38 Kunstgeschichtsschreibung in Ostmitteleuropa – Ostmitteleuropa in der Kunstgeschichtsschreibung. Nationale und transnationale Perspektiven
JIŘÍ FAJT, WILFRIED FRANZEN, ADAM S. LABUDA
-
- 52 **Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik**
- 53 Vorwort
- 54 Einführung. Historische Voraussetzungen und Rahmenbedingungen
CHRISTIAN LÜBKE
- 80 Zeitleiste
- 88 Karten der Orte und Fundplätze
- 98 **Die Transformation der römischen Welt**
- 100 Nachwirkungen der Antike. Das Erbe Roms in der Völkerwanderungszeit
ORSOLYA HEINRICH-TAMÁSKA
- 116 Von Konstantin bis Justinian. Spätantike und frühes Christentum zwischen Adria und Donau
FRANZ GLASER, WILFRIED FRANZEN
- 128 **Gentile Identitäten und ihre künstlerischen Ausdrucksformen**
- 130 Das Erbe der Reiternomaden. Kunst und Kunsthandwerk im europäischen Hunnenreich
DIETER QUAST
- 138 Die Steppe und Byzanz. Kunsthandwerk und Bilderwelten im Awarenkhanat
FALKO DAIM
- 154 Neuformierungen im frühen Mittelalter. Slaven und Balten
SEBASTIAN BRATHER
- 164 Die Kunst der Steppe in Ostmitteleuropa. Die ungarische Landnahmezeit
LÁSZLÓ RÉVÉSZ

174 Die Kunst der frühen Missionszeit

- 176 Salzburg und Hamburg. Christianisierung am südöstlichen und nördlichen Rand des Frankenreiches
MATTHIAS HARDT
- 188 Karolingische Renovatio. Architektur und Bauausstattung im Alpen-Adria-Raum
MILJENKO JURKOVIĆ
- 202 Die Suche nach kultureller Identität. Architektur und Kunsthandwerk im Großmährischen Reich
LUMÍR POLÁČEK
- 214 Herrschaftszentren. Die Anfänge der Residenzenbildung
ZOFIA KURNATOWSKA †
- 222 Der Übergang zu landeskirchlichen Strukturen. Christianisierung und Kirchenbau in Böhmen und Polen
PETR SOMMER
- 232 Schmuck der Westslaven. Repräsentationsformen der neuen Eliten im 10. Jahrhundert
HANNA KÓČKA-KRENZ

242 Katalog

- 244 TAFELN 1-33
- 277 Spätrömisches Erbe
- 284 Frühchristliche Zeugnisse in den römischen Provinzen
- 293 Spätrömische Föderatenkultur
- 304 Kunst und Kultur im Hunnenreich
- 307 Nachhunnenzeitliche Eliten
- 312 Die Tierornamentik der Völkerwanderungszeit
- 324 TAFELN 34-65
- 356 Vom Zusammenbruch Westroms zur justinianischen Reconquista
- 372 Die frühe und mittlere Awarenzeit
- 383 Die Spätawarenzeit
- 388 Kontaktzone Ostseeraum: Balten, Slaven, Wikinger
- 391 TAFELN 66-106
- 432 Zwischen insularem Tierstil und italisch-mediterraner Tradition
- 437 Die karolingische Renovatio in Istrien
- 446 Das byzantinische Dalmatien und die *Ecclesia Salonitana*
- 451 Die fränkische Mission
- 468 Die mährischen Zentren

482	TAFELN 107–128
504	Sakralbauten in Kroatien und an der südlichen Adria
508	Gentilreligiöse Vorstellungswelten
510	Residenzenbildung und Christianisierung
524	Die Feinschmiedekunst der ungarischen Landnahmezeit
534	Westslavischer Schmuck
542	Wikingerzeitliche Kultur und ihre Rezeption
552	Baltischer Schmuck
554	Anhang
556	Glossar
563	Personenregister
568	Orts- und Objektregister
585	Literaturverzeichnis
647	Bildnachweis
650	Autoren
651	Impressum