

Inhalt

JIHOČESKÁ UNIVERZITA (12)
V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
AKADEMICKÁ KNIHOVNA
Braníšovská 31b, 370 09 České Budějovice
721010460

9 Danksagung der Reihenherausgeber

10 Eine Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa. Vorbemerkungen zur Reihe
JIŘÍ FAJT, WILFRIED FRANZEN

16 Ostmitteleuropa. Von der Formierung einer Geschichtsregion im Mittelalter bis zur
Formulierung eines Forschungskonzeptes
CHRISTIAN LÜBKE

38 Kunstgeschichtsschreibung in Ostmitteleuropa - Ostmitteleuropa in der
Kunstgeschichtsschreibung. Nationale und transnationale Perspektiven
JIŘÍ FAJT, WILFRIED FRANZEN, ADAM S. LABUDA

52 **Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik**

53 Vorwort

54 Einführung. Historische Voraussetzungen und Rahmenbedingungen
CHRISTIAN LÜBKE

80 Zeitleiste

88 Karten der Orte und Fundplätze

98 **Die Transformation der römischen Welt**

100 Nachwirkungen der Antike. Das Erbe Roms in der Völkerwanderungszeit
ORSOLYA HEINRICH-TAMÁSKA

116 Von Konstantin bis Justinian. Spätantike und frühes Christentum zwischen Adria und Donau
FRANZ GLASER, WILFRIED FRANZEN

128 **Gentile Identitäten und ihre künstlerischen Ausdrucksformen**

130 Das Erbe der Reiternomaden. Kunst und Kunsthandwerk im europäischen Hunnenreich
DIETER QUAST

138 Die Steppe und Byzanz. Kunsthandwerk und Bilderwelten im Awarenhaganat
FALKO DAIM

154 Neuformierungen im frühen Mittelalter. Slaven und Balten
SEBASTIAN BRATHER

164 Die Kunst der Steppe in Ostmitteleuropa. Die ungarische Landnahmezeit
LÁSZLÓ RÉVÉSZ

174 **Die Kunst der frühen Missionszeit**

176 Salzburg und Hamburg. Christianisierung am südöstlichen und nördlichen Rand des Frankenreiches
MATTHIAS HARDT

188 Karolingische Renovatio. Architektur und Bauausstattung im Alpen-Adria-Raum
MILJENKO JURKOVIĆ

202 Die Suche nach kultureller Identität. Architektur und Kunsthhandwerk im Großmährischen Reich
LUMÍR POLÁČEK

214 Herrschaftszentren. Die Anfänge der Residenzenbildung
ZOFIA KURNATOWSKA †

222 Der Übergang zu landeskirchlichen Strukturen. Christianisierung und Kirchenbau in Böhmen und Polen
PETR SOMMER

232 Schmuck der Westslaven. Repräsentationsformen der neuen Eliten im 10. Jahrhundert
HANNA KÓČKA-KRENZ

242 **Katalog**

244 TAFELN 1–33

277 Spätromisches Erbe

284 Frühchristliche Zeugnisse in den römischen Provinzen

293 Spätromische Föderatenkultur

304 Kunst und Kultur im Hunnenreich

307 Nachhunnenzeitliche Eliten

312 Die Tierornamentik der Völkerwanderungszeit

324 TAFELN 34–65

356 Vom Zusammenbruch Westroms zur justinianischen Reconquista

372 Die frühe und mittlere Awarenzeit

383 Die Spätwarenzeit

388 Kontaktzone Ostseeraum: Balten, Slaven, Wikinger

391 TAFELN 66–106

432 Zwischen insularem Tierstil und italisch-mediterraner Tradition

437 Die karolingische Renovatio in Istrien

446 Das byzantinische Dalmatien und die *Ecclesia Salonitana*

451 Die fränkische Mission

468 Die mährischen Zentren

482 TAFELN 107-128
504 Sakralbauten in Kroatien und an der südlichen Adria
508 Gentilreligiöse Vorstellungswelten
510 Residenzenbildung und Christianisierung
524 Die Feinschmiedekunst der ungarischen Landnahmezeit
534 Westslavischer Schmuck
542 Wikingerzeitliche Kultur und ihre Rezeption
552 Baltischer Schmuck

554 **Anhang**

556 Glossar
563 Personenregister
568 Orts- und Objektregister
585 Literaturverzeichnis
647 Bildnachweis
650 Autoren
651 Impressum