

	Text str.	Fotografie čís.	str.
ÚVOD	3		
POKYNY KE VŠEOBECNÝM PRACOVNÍM ÚKONŮM			
I. Reprodukce	5		
I.1. Reprodukce fotografickým přístrojem	5		
I.2. Rekopírování zamokra	6		
II. Zeslabování	7		
III. Vybělování	9		
IV. Rehalogenace	9		
V. Barvotvorné vyvolávání černobílých materiálů	10		
VI. Sušení a leštění fotografií	12		
VII. Retuš	13		
PRACOVNÍ NÁVODY PRO PŘÍPRAVU NETRADIČNÍCH FOTOGRA- FICKÝCH TECHNIK			
1. Zvětšování negativu na fotografický papír pokreslený tužkou	16	1	111
2. Zvětšování negativu za současného vyvolávání expono- vaného fotografického papíru štětcem	16	2	112
3. Záměrné šmouhy v pozitivu	16	3	113
4. Přenos fotografického obrazu na nasáklivé materiály a jeho nahnědo otónovaná reprodukce	17	4	114
5. Kontaktní rastr velkého zrna	18	5	115
6. Distorze obrazu tepelnou deformací filmového negativu	19	6	116
7. Reliéf s diskontinuálním posunutím fotografického papíru během zvětšování	19	7	117
8. High-key	22	8	118
9. High-key a kontaktní rastr čerchovaných čar	26	9	119
10. Negativní obraz a kontaktní rastr čerchovaných čar	26	10	120
11. Vysoký kontrast a rastr čerchovaných čar	26	11	121
12. Vysoký kontrast, kontaktní rastr čerchovaných čar a Sabattierův efekt	26	12	122
13. Izohélie kontaktním rastrem zrna	30	13	123
14. Horizontálně proužkovaná roláž	32	14	124
15. Vertikálně proužkovaná roláž	32	15	125
16. Horizontálně a vertikálně proužkovaná roláž	32	16	126
17. Velkoplošná roláž	32	17	127
18. Stylizovaný explozivní efekt	33	18	128
19. Zvětšování za kontinuální rotace fotografického papíru	34	19	129
20. Zvětšování za diskontinuální rotace fotografického papíru	34	20	130
21. Zvětšování za kontinuálního horizontálního pohybu fotografického papíru	34	21	131
22. Kontaktní vliželinový rastr	34	22	132
23. Kontaktní rastr plátna	35	23	133
24. Efekt perokresby	35	24	134
25. Kontaktní rastr zrna vyčerněnou matnicí	36	25	135

	Text	Fotografie	
		str.	čísl. str.
26. Efekt tužkokresby	38	26	136
27. Kuráž	40	27	137
28. Kuráž a gloriola	41	28	138
29. Mastná předsádka pro efekt olejové malby	41	29	139
30. Vysoký kontrast	43	30	140
31. Barevný reliéf vysokého kontrastu	44	31	141
32. Úplný jednoduchý Sabbattierův efekt	45	32	142
33. Barevná abstrakce z vysokého kontrastu, kontaktního rastru plátna a úplného jednoduchého Sabbattierova efektu	45	33	143
34. Sendvič dvou stejných negativů I.	48	34	144
35. Cliché verre do neustáleného diapozitivu	48	35	145
36. Distorze obrazu optikou	50	36	146
37. Kombinace vysokého kontrastu a rastru	52	37	147
38. Přenos fotografického obrazu na nasáklivé materiály	52	38	148
39. Odleptání rastru do fotografie v kombinaci s tónováním nahnědo	52	39	149
40. Rastry kreslené do fotografie - vitrail	53	40	150
41. Izohélie kříženým linkovým kontaktním rastrem s různou expozicí	53	41	151
42. Zvětšování za pohybu objektivu zvětšovacího přístroje	54	42	152
43. Kombinace zvětšování za pohybu objektivu zvětšovacího přístroje a fotogramu	54	43	153
44. Efekt olejové malby a rastr popraskané olejové malby na plátnu	55	44	154
45. Tónování nahnědo	55	45	155
46. Lokální tónování nahnědo	56	46	156
47. Kombinace siluety a glorioly	56	47	157
48. Kontaktní rastr malého zrna	57	48	158
49. Efekt světelných reflexů	58	49	159
50. Barevná abstrakce	59	50	160
51. Zvětšený kontaktní autotypický rastr	59	51	161
52. Efekty geometrických útvarů maskováním	61	52	162
53. Sesazení fotografií různého stupně zvětšení	63	53	163
54. Kombinace lokální neostrosti a fotogramu	63	54	164
55. Sendvič dvou stejných negativů II.	64	55	165
56. Sendvič dvou stejných negativů III.	64	56	166
57. Sendvič tří různých negativů	64	57	167
58. Kombinace lepené montáže a kontaktního rastru zrna	66	58	168
59. Kombinace efektu olejové malby a rastru popraskání olejové malby na dřevě	68	59	169
60. Rastr síťoviny ve spojení s negativem	68	60	170
61. Lokální změkčení	69	61	171
62. Kombinace lokálního změkčení a barevné proláže	69	62	172
63. Kombinace kontaktního rastru a škrábání do emulze barevného pozitivu	70	63	173
64. Roláž s distorzním účinkem	72	64	174
65. Skla s dežénem jako rastry	76	65	175

	Text	Fotografie	
	str.	čís.	str.
66. Úplný jednoduchý Sabbattierův efekt v bílých liniích	78	66	176
67. Úplný dvojitý Sabbattierův efekt v bílých liniích	78	67	177
68. Proláž	80	68	178
69. Kombinace izohélie a škrábání do emulze pozitivu	80	69	179
70. Kombinace izohélie a reliéfu	80	70	180
71. Fotomontáž rehalogenací	82	71	181
72. Rastry vykrystalováním solí v negativu	84	72	182
73. Filtrace detailů	86	73	183
74. Dvojitá expozice pozitivu za změny zvětšení	87	74	184
75. Kontaktní rastr zrna za rotace	87	75	185
76. Retikulace želatiny	88	76	186
77. Izohélie pomocí výtažků	89	77	187
78. Izohélie linkovým rastrem	91	78	188
79. Izohélie prosvětlením dvou fotografií	92	79	189
80. Kombinace negativního a pozitivního obrazu izohélie	92	80	190
81. Zvětšování s posunem objektivu na fotografický papír napuštěný vývojkou	92	81	191
82. Efekt mozaiky	96	82	192
83. Izohélie kontaktním kružnicovým rastrem	98	83	193
84. Reliéf	98	84	194
85. Heteroreliéf	98	85	195
86. Difúzní reliéf	99	86	196
87. Negativní obraz s kontaktním kříženým linkovým rastrem	100	87	197
88. Kombinace lokálního změkčení a částečného Sabbattierova efektu	102	88	198
89. Vysoký kontrast nalíčením modelu	104	89	199
90. Kombinace vysokého kontrastu nalíčením modelu a částečného Sabbattierova efektu	104	90	200
91. Kombinace negativu vysokého kontrastu nalíčením modelu s vlizelinovým rastrem a s rastrem popraskání olejomalby na plátnu	104	91	201
92. Masky ve spojení s negativem	106	92	202
93. Rozložený pohyb	106	93	203
94. Low-key	107	94	204
95. Bílá gloriola	107	95	205
96. Černá gloriola	107	96	206
97. Kombinace portrétu s bílou gloriolou	108	97	207
98. Zmnožení obrazu v negativním procesu	108	98	208
99. Zmnožení fotografického obrazu v pozitivním procesu	108	99	209
100. Časový snímek	108	100	210