

OBSAH

Úvodem.....	9
METODOLOGIE	11
1 / PROLEGOMENON	13
2 / AXIOMATA	16
2.1 Je literární historie možná?	16
2.2 Literatura jako slovesné umění?	18
3 / PRINCIPY KONSTRUOVÁNÍ.....	23
3.1 Diskurzivní analýza	23
3.2 Model	28
3.3 Synopticko-pulzační přístup	30
3.4 Událost a morfogenetické pole	35
3.5 Inherentní komparatistika s notickou k intermedialitě	38
4 / INSTRUMENTY A POSTUPY	45
4.1 Latence	45
4.2 Markery	48
4.3 Prvotní recepční vlna	51
DISKURZY — ÚHRNNÝ MODEL	55
5 / OBECNINY	57
5.1 Diskurzy	57
5.2 Periodizace	59
5.3 Vnitřní různorodost jevů	60
5.4 Markery	61
5.5 Analýza a interpretace textu	64
KLASICISMUS	67
6.1 Homogenní blok první vlny	70
6.2 Amalgám klasicismu a vlastenecké romantiky	72
6.3 Spor klasicismu se subjektivní romantikou	74
ROMANTIKA	77
7.1 Vnitřní pluralita romantiky	79
7.2 Krystalizace $\tau\epsilon\chi\nu\acute{\eta}$ — romantická poetika	80

7.3	Vlastenecká romantika	83
7.4	Subjektivní romantika	86
7.5	Romantika kontra biedermeier	88
REALISMUS		93
8.1	Krystalizace τεχνή — protorealismus	96
8.2	Uzlový bod takzvaných májovců — synopse a modifikace	98
8.3	Dominance a diferenciacie	101
PARNASISMUS		107
9.1	Povaha	109
9.2	Zdroje a synchronní extenze	113
9.3	Vzájemné opovržení — realismus a moderna	114
9.4	Diachronní extenze	116
NEJOBECNĚJŠÍ ZJIŠTĚNÍ A SLEPÁ MÍSTA		119
Zusammenfassung		127
Summary		129
Literatura		131
Jmenný rejstřík		143