

РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ПАМЯТНИКАХ, ТЕКСТАХ, МЕТАФОРАХ

Predhovor *Larisa Nikiforova a Ludmila Mešková* 6

Методические рекомендации по работе с учебником
Лариса Никифорова 7

Часть 1. Культура русского средневековья (9–17 века)

1.1. «Слово о полку Игореве» <i>Загадка русской истории</i>	11
1.2. Дмитриевский собор во Владимире <i>«Поставил на дворе своем церковь каменную и верх ее позлатил...»</i>	16
1.3. Сергий Радонежский <i>Духовный собиратель русского народа</i>	22
1.4. «Троица» Андрея Рублева <i>«Умозрение в красках»</i>	27
1.5. Дворец в Коломенском <i>Русский Версаль или Новый Иерусалим</i>	34
1.6. «Гусли-самогуды» <i>Сами заводятся, сами играют, сами пляшут, сами песни поют</i>	41

Часть 2. Русская культура эпохи Просвещения (18 век)

2.1. Санкт-Петербург <i>Воплощение имперской идеи</i>	47
2.2. «Юности честнóе зерцало...» <i>Лайф-коучинг для начинающих дворян</i>	53
2.3. «Смолянки» Дмитрия Левицкого <i>Плоды Просвещения</i>	59
2.4. Памятник Петру I (Медный всадник) <i>Символ власти и государственности</i>	70
2.5. Крепостные на театральных подмостках <i>«Лаборатория профессионального театра»</i>	75
2.6. «Бедная Лиза» Николая Карамзина <i>«Слезы нежной скорби»</i>	80

Часть 3. Русская культура первой половины 19 века

3.1. Аnsамбль стрелки Васильевского острова в Петербурге	85
Пролог золотого века русской культуры	
3.2. «Я вас любил...» Александра Пушкина и... Иосифа Бродского	90
Диалог через столетия о любви и литературе	
3.3. Грамматика русского бала	95
От чопорного полонеза к непредсказуемому котильону	
3.4. «Последний день Помпеи» Карла Брюллова	100
«Где в страшном величии представлены великие катастрофы...»	
3.5. «Жизнь за царя» Михаила Глинки	106
Первая национальная опера	
3.6. Главное Адмиралтейство	112
Морская слава России	

Часть 4. Русская культура второй половины 19 века

4.1. «Кроткая» Федора Достоевского	118
Психологические бездны	
4.2. Русская усадьба	123
«Туманный серп луны над старым барским домом...»	
4.3. «Борис Годунов» и «Хованщина» Модеста Мусоргского	129
Образы русской истории на оперной сцене	
4.4. «Боярыня Морозова» Василия Сурикова	134
История как народная драма	
4.5. Русские женщины	141
Романтический идеал и/или стереотип	
4.6. «Спящая красавица» Петра Чайковского и Мариуса Петипа	147
Истоки славы русского балета	
4.7. Русь-матушка	152
Образы материнства в русской литературе	

Часть 5. Русская культура Серебряного века (рубеж 19–20 веков)

5.1. «Чайка» Антона Чехова	157
Рождение нового театра	
5.2. «Садко» Николая Римского-Корсакова	162
Видения легендарного прошлого	

5.3. «Незнакомка» Александра Блока	167
Тайна творчества	
5.4. «Русские сезоны» Сергея Дягилева	172
У истоков российского арт-менеджмента	
5.5. Сборник «Вехи»	177
Культурная история интеллигенции	
5.6. Русский космизм	182
«Мы будем человечеством крылатым»	

Часть 6. Культура 20 века. Советская и постсоветская Россия

6.1. Агитационный фарфор 1920–30-х годов	187
«Выразить идеи, чувства людей трудовых...»	
6.2. «Песчаная учительница» Андрея Платонова	193
Можно ли превратить пустыню в живую землю?	
6.3. «Лампочка Ильича»	198
Образы электричества в советской культуре	
6.4. Пятая симфония Сергея Прокофьева	204
Новая классика советской эпохи	
6.5. «Спартак» Арама Хачатурина — Юрия Григоровича	209
Балет-легенда	
6.6. Авторская песня	214
«Кто не надеется, том песен не поет!»	
6.7. Московский концептуализм	220
«Искусство мазать не по холсту, а по зрителю»	
6.8. «Девять дней одного года» Михаила Ромма	227
Самое «шестидесятическое» кино	
6.9. «История доктора Иоганна Фауста» Альфреда Шнитке	233
Фаустовский миф в постмодернистской интерпретации	
6.10. «Очередь» Владимира Сорокина	238
Экспериментальная литература	
6.11. «Данте-симфонии» Бориса Тищенко	242
Диалог эпох и культур	

Сведения об авторах	247
---------------------	-----