

РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ПАМЯТНИКАХ, ТЕКСТАХ, МЕТАФОРАХ

Predhovor <i>Larisa Nikiforova a Ludmila Mešková</i>	6
--	---

Методические рекомендации по работе с учебником <i>Лариса Никифорова</i>	7
---	---

Часть 1. Культура русского средневековья (9–17 века)

1.1. «Слово о полку Игореве» <i>Загадка русской истории</i>	11
1.2. Дмитриевский собор во Владимире <i>«Поставил на дворе своем церковь каменную и верх ее позлатил...»</i>	16
1.3. Сергей Радонежский <i>Духовный собиратель русского народа</i>	22
1.4. «Троица» Андрея Рублева <i>«Умозрение в красках»</i>	27
1.5. Дворец в Коломенском <i>Русский Версаль или Новый Иерусалим</i>	34
1.6. «Гусли-самогуды» <i>Сами заводятся, сами играют, сами пляшут, сами песни поют</i>	41

Часть 2. Русская культура эпохи Просвещения (18 век)

2.1. Санкт-Петербург <i>Воплощение имперской идеи</i>	47
2.2. «Юности честное зеркало...» <i>Лайф-коучинг для начинающих дворян</i>	53
2.3. «Смолянки» Дмитрия Левицкого <i>Плоды Просвещения</i>	59
2.4. Памятник Петру I (Медный всадник) <i>Символ власти и государственности</i>	70
2.5. Крепостные на театральных подмостках <i>«Лаборатория профессионального театра»</i>	75
2.6. «Бедная Лиза» Николая Карамзина <i>«Слезы нежной скорби»</i>	80

Часть 3. Русская культура первой половины 19 века

3.1. Ансамбль стрелки Васильевского острова в Петербурге <i>Пролог золотого века русской культуры</i>	85
3.2. «Я вас любил...» Александра Пушкина и... Иосифа Бродского <i>Диалог через столетия о любви и литературе</i>	90
3.3. Грамматика русского бала <i>От чопорного полонеза к непредсказуемому котильону</i>	95
3.4. «Последний день Помпеи» Карла Брюллова <i>«Где в страшном величии представлены великие катастрофы...»</i>	100
3.5. «Жизнь за царя» Михаила Глинки <i>Первая национальная опера</i>	106
3.6. Главное Адмиралтейство <i>Морская слава России</i>	112

Часть 4. Русская культура второй половины 19 века

4.1. «Кроткая» Федора Достоевского <i>Психологические бездны</i>	118
4.2. Русская усадьба <i>«Туманный серп луны над старым барским домом...»</i>	123
4.3. «Борис Годунов» и «Хованщина» Модеста Мусоргского <i>Образы русской истории на оперной сцене</i>	129
4.4. «Боярыня Морозова» Василия Сурикова <i>История как народная драма</i>	134
4.5. Русские женщины <i>Романтический идеал и/или стереотип</i>	141
4.6. «Спящая красавица» Петра Чайковского и Мариуса Петипа <i>Истки славы русского балета</i>	147
4.7. Русь-матушка <i>Образы материнства в русской литературе</i>	152

Часть 5. Русская культура Серебряного века (рубеж 19–20 веков)

5.1. «Чайка» Антона Чехова <i>Рождение нового театра</i>	157
5.2. «Садко» Николая Римского-Корсакова <i>Видения легендарного прошлого</i>	162

5.3. «Незнакомка» Александра Блока <i>Тайна творчества</i>	167
5.4. «Русские сезоны» Сергея Дягилева <i>У истоков российского арт-менеджмента</i>	172
5.5. Сборник «Вехи» <i>Культурная история интеллигенции</i>	177
5.6. Русский космизм <i>«Мы будем человечеством крылатым»</i>	182

Часть 6. Культура 20 века. Советская и постсоветская Россия

6.1. Агитационный фарфор 1920–30-х годов <i>«Выразить идеи, чувства людей трудовых...»</i>	187
6.2. «Песчаная учительница» Андрея Платонова <i>Можно ли превратить пустыню в живую землю?</i>	193
6.3. «Лампочка Ильича» <i>Образы электричества в советской культуре</i>	198
6.4. Пятая симфония Сергея Прокофьева <i>Новая классика советской эпохи</i>	204
6.5. «Спартак» Арама Хачатуряна — Юрия Григоровича <i>Балет-легенда</i>	209
6.6. Авторская песня <i>«Кто не надеется, тот песен не поет!»</i>	214
6.7. Московский концептуализм <i>«Искусство мазать не по холсту, а по зрителю»</i>	220
6.8. «Девять дней одного года» Михаила Ромма <i>Самое «шестидесятничское» кино</i>	227
6.9. «История доктора Иоганна Фауста» Альфреда Шнитке <i>Фаустовский миф в постмодернистской интерпретации</i>	233
6.10. «Очердь» Владимира Сорокина <i>Экспериментальная литература</i>	238
6.11. «Данте-симфонии» Бориса Тищенко <i>Диалог эпох и культур</i>	242

Сведения об авторах	247
---------------------------	-----