

# SOMMAIRE

Remerciements	9
Introduction	11
<b>Première partie : Les écrits de la Nouvelle-France (1534-1763)</b>	<b>17</b>
1. Les premiers textes : Cartier, Champlain, Lescarbot	22
2. Les <i>Relations des jésuites</i> et l'utopie religieuse	29
3. La vision mystique de Marie de l'Incarnation	34
4. Nouvelles relations de voyage	39
5. L'histoire de la Nouvelle-France	44
6. La Nouvelle-France au quotidien	50
<b>Deuxième partie : Écrire pour la nation (1763-1895)</b>	<b>55</b>
1. La littérature par le journal	62
2. François-Xavier Garneau, écrivain	73
3. Le <i>Répertoire national</i>	83
4. L'Institut canadien	87
5. Arthur Buies, chroniqueur éternel	91
6. Le mouvement littéraire de 1860	96
7. Octave Crémazie : le choc de la réalité	99
8. La poésie patriotique et ses marges	106
9. Contes et légendes	114
10. Le succès des <i>Anciens Canadiens</i>	123
11. Le roman contre lui-même	128
12. Les romans à thèse : <i>La Terre paternelle</i> , Charles Guérin, Jean Rivard	131
13. Romans historiques et romans d'aventures	136
14. <i>Angéline de Montbrun</i> : la voix d'une romancière	144
<b>Troisième partie : Le conflit entre l'ici et l'ailleurs (1895-1945)</b>	<b>149</b>
<i>A. L'attrait de Paris : 1895-1930</i>	155
1. La nouveauté de Nelligan	158
2. La littérature canadienne-française existe-t-elle ?	170
3. La querelle entre régionalistes et exotiques	180
4. Les poètes modernistes	186
5. L'horizon du terroir	193

6. Les voix de <i>Maria Chapdelaine</i>	199
7. Le roman entre liberté et censure	207
8. Le théâtre comme loisir	212
 <i>B. Un monde en crise : 1930-1945</i>	217
1. Alfred DesRochers et sa province aux noms exotiques	220
2. La langue littéraire	226
3. Des femmes de lettres	233
4. Le roman et la fin d'un monde	239
5. Romans d'initiation	251
6. Alain Grandbois : l'expérience tourmentée de l'ailleurs	254
7. Saint-Denys Garneau : l'écriture ou la quête de soi	262
8. La guerre et le boom éditorial	271
 <b>Quatrième partie : L'invention de la littérature québécoise (1945-1980)</b>	275
 <i>A. L'autonomie de la littérature : 1945-1960</i>	281
1. La France et nous	284
2. <i>Refus global</i>	289
3. Gabrielle Roy entre réalisme et intimisme	293
4. Rina Lasnier : la poésie comme exercice spirituel	305
5. Anne Hébert : la violence intérieure	310
6. La poésie d'inspiration surréaliste	319
7. Roland Giguère : la marche en avant	324
8. Frank R. Scott et les « deux solitudes »	332
9. Le roman de « l'homme d'ici »	339
10. La naissance d'une dramaturgie nationale	353
 <i>B. L'exposition de la littérature québécoise : 1960-1970</i>	361
1. L'Hexagone et la poésie du pays	367
2. Gaston Miron : le poème et le non-poème	380
3. Paul-Marie Lapointe et Fernand Ouellette : la poésie assumée charnellement	389
4. Le cheminement de Jacques Brault	401
5. L'essor de l'essai : Jean Le Moyne, Pierre Vadeboncœur, Fernand Dumont	407
6. Le poids de la critique	413
7. Roman et jeux d'écriture	419
8. Hubert Aquin : une nouvelle capacité de noirceur	426
9. Jacques Ferron : la littérature par la petite porte	432

10. Marie-Claire Blais et le chœur des misères lointaines	440
11. La langue de Réjean Ducharme	448
12. L'écriture, la parole et le joual	456
13. La bataille des <i>Belles-sœurs</i>	463
14. Les romanciers du Jour	470
15. L'imaginaire anglo-montréalais : Mavis Gallant, Mordecai Richler, Leonard Cohen	476
<i>C. Avant-gardes et ruptures : 1970-1980</i>	483
1. Contre-culture et « nouvelle écriture »	486
2. Voix fraternelles : Gilbert Langevin, Juan Garcia, Michel Beaulieu	495
3. Le désenchantement romanesque	502
4. Théâtre et québecité	511
5. Nicole Brossard et l'écriture féministe	517
<b>Cinquième partie : Le décentrement de la littérature (depuis 1980)</b>	529
1. Des best-sellers	536
2. Jacques Poulin et le roman en mode mineur	544
3. Romans baroques et hyperréalisme	552
4. L'écriture migrante	561
5. La nouvelle francophonie canadienne	568
6. La traduction de la littérature anglo-québécoise	573
7. Le théâtre comme performance	581
8. La spécialisation des genres	591
9. L'opposition entre la recherche et l'essai	597
10. La poésie et la fiction intimistes	604
11. Du pays au paysage	613
12. La postérité des avant-gardes	618
13. Les fictions de soi	624
Conclusion	627
Chronologie	631
Autorisations de reproduction	650
Bibliographie	652
Index	663