

OBSAH

ÚVODEM A PRO VYSVĚTLENÍ.

str. 6

1. JAK JSME SE POTKALI.

str. 9

Kapitola první o tom, jak jsme se k sobě dostali, jak se pak postupně přidávali další, někteří na chvíli a jiní na pořád. Jak jsme přicházeli, odcházeli a zase se vraceli nebo se jen potkávali.

2. MALÉ VANDRY.

str. 27

Kapitola druhá o tom, kam jsme jezdili a co si z toho pořád pamatujeme. Jakartovice, Beskydy, Kyjovice, Tatry, Hostýnky, Čermná a Potlachy desperádů, kemp, místní kámoši, Fort Jabčák, nádraží, vlaky a ostatní vandry.

3. HUDBA & PÍSNIČKY.

str. 55

Kapitola třetí o osadní kapele a dalších kapelách, ve kterých jsme hráli, o osadních písničkách, festivalech, o Divadélku Opera, Folkových kolotočích, moravských písničkářích, o různých hudebních scénách, o hudebních pořadech v rádiu.

4. OSADNÍ CHATA.

str. 79

Kapitola čtvrtá o osadní chatě, o tom, že spolu něco máme, stavíme, udržujeme, o totemech, loděnici, sousedech, sedlákovi, o INDIÁNECH, o BŮČCÍCH, silvestrech, večírcích a o Albatrósech, bez nichž by chata nebyla, a o jejich PRÁSKu, o který se pečlivě staráme.

5. DĚTI.

str. 103

Pátá docela krátká kapitola umožňující nezapomenout, že na chatě s námi byly děti a měly pískoviště vedle chaty. Že na verandě stávaly kočárky a později se kolem chaty proháněla víkendová dětská banda. Taký, že jsme dětem pletli hlavu přezdívkami, a že každé z nich mělo celou armádu tet a strejdů.

6. VELKÉ VANDRY A VELKÉ CESTY.

str. 109

Kapitola o prvních i pozdějších cestách, o tuláckých touhách a o tom, jak velký díl jsme z nich naplnili, o tom, co jsme spolu viděli a prožili, o usárnách, autostopu, toulání na kolech, lyžích, na lodích po českých a slovenských řekách, o dovolených, cestách do dálky a za poznáním.

7. O VYPRAVĚČÍCH.

str. 135

Kapitola nekapitola, zdánlivě žádné příběhy, důležité informace o tom, kdo je ve skutečnosti schovaný za jednotlivými přezdívkami a jmény. Kdo jsou ti, které jsem přesvědčil, aby mi vyprávěli a psali. Nejsou tu všichni, protože ne každý to tak chtěl.

8. FOTKY.

str. 155

Kapitola plná příběhů. Co obrázek, to událost a možnost vyprávění. Fotografie, které startují fantazii. Všichni vypravěči jsou tu v souvislostech a vidíme, jak se tváří, jak se oblékají a jak umí pózovat před sklem objektivu. Navíc je najednou jasné, že jsme krásní.

...A NAKONEC.

str. 261